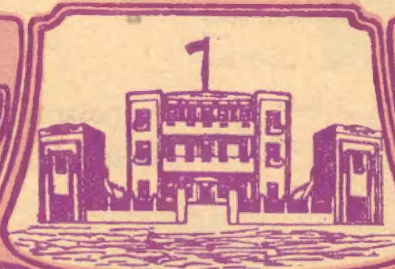


గృహలక్ష్మి

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక

GRIHALAKSHMI
LADIES' TELUGU MONTHLY



'GRIHALAKSHMI' GRIHA

సంపాదకులు

డాక్టరు కె. యస్. కేశరి

సంపుటము ౨౦]

మే 1962

[నంబర్ ౫



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతీక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండువత్సరముల పంపవలెను. రిప్రెకాడ్ల వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్సు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆరరు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేరి పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

పక్షిరాజా వారి

కాంచనా

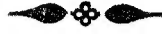
లలిత పద్మిని
కె.ఆర్. రామస్వామి
దొరైరాజ్
రుష్మంద్రమణి
రామ శర్మ
కుమారి
దొరైస్వామి నటించినది..



మాటలు, పాటలు
తెల్లటి
డైరెక్టర్
S.M. శ్రీరాములు నాయుడు

*** త్వరలో విడుదల ***

విషయ సూచిక

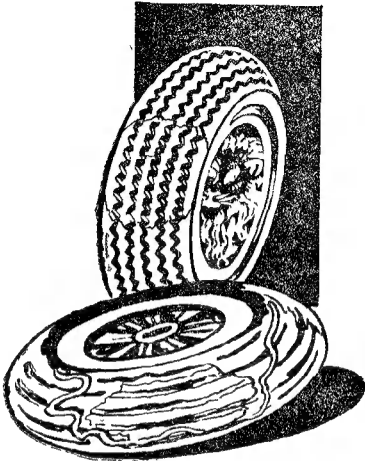


కేసరి విద్యాలయముల అభివృద్ధి	225	సామెతలు : కె. పద్మావతిదేవిగారు	255
ముచ్చట్లు : మి.సెల్. ఆంజిగారు	228	రూసీరాణి : ఇల్లభనేని రంగాదేవిగారు	258
సినిగొట్టు : వే. గమయంతిగారు	230	అభిప్రాయాలు : పులిపాక బాలాత్రిపుర సుందరమ్మ	
కేసరి విద్యాసంఘపు వార్షిక నివేదిక	233	గారు	262
శాకుంతల : దేశిరాజు భారతీదేవిగారు	237	బాలవినోదం : సి. జ్ఞానగత్నంగారు	266
పట్టుచీర : కేశవమల్ల కామేశ్వరరావుగారు	240	సినిమాన్యుస్	268
గుణపాఠము : చీమలపాటి సూర్యనారాయణగారు	244	లోకవార్తలు	269
సంపూర్ణ జీవనానికి సాధనములు : నెమలి చంద్రవసుధ	249	మాసఫలితాలు : పి.కె. ఆంజిగారు	271
దేవిగారు	249	కేసరి విద్యాసంస్థ వార్షికోత్సవము	274
పాకకళ : యమ్. ఆర్ సీతమ్మగారు	252	స్వీకారము	277
మర : మోదుకూరి వేంకటరత్నంగారు	253	సంపాదకీయములు	278
		పంచాంగము	280

ముఖచిత్రం : శ్రీమతి టి. సూర్యకుమారి (మద్రాసు అందాలరాణి)

‘స్వతంత్ర’ వారి సౌజన్యంతో

ఖర్చు తక్కువ ఫలమధికము!



మీరిక ధనము అధికముగా వెచ్చించి మోటారుకార్లకు, లారీలకు, బస్సులకు క్రొత్త టైర్లు కొనవసరములేదు!

మీపాతటైర్లనే క్రొత్తవిగా సరస మయిన చార్జీలకు తయారుచేసి యివ్వగలము. మానాణ్యమైన పనితనము మీకు తప్పక తృప్తికలిగించగలదు.

అన్ని సైజులలో తయారయిన టైర్లు కూడ అమ్మకమునకు సిద్ధముగానున్నవి.

వివరములకు : జయ కేసరి కంపెనీ,

15 వెస్టుకాట్‌రోడ్డు,

రాయపేట, మద్రాసు 14.



తామ బాధ తరాలు



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

కేసరి విద్యాలయముల అభివృద్ధి

ఏప్రిల్ 16-వ తేదిన కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవము సందర్భమున ఆబాలగోపాలము చూపిన ఆనందోత్సాహములు కనులపండుగగానుండింది; విద్యాలయముల అభివృద్ధి పరంపరలను వ్యక్తంచేసినవి.

విద్యాలయముల స్థాపకులు డా. కె. యన్. కేసరిగారు లక్షలకొలది ధనమిచ్చి, విద్యాలయముల అభివృద్ధియడల ఆసక్తి చూపుచు, యీనాడు ఓషికతో ఉత్సవంలో పాల్గొనడం వచ్చిన అశేష ప్రజాసేవకు ఉత్సాహాతిశయములకు కారణములైనవి.

కేసరివిద్యాసంఘపు అధ్యక్షులు సర్. అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారు, శ్రీ కేసరిగారి దాతృత్వమును ప్రశంసించుచు వారుచేయుదానములు గుర్తదానములనియు, ఒకచేతితో చేసేవి మరొకచేతికి తెలియనట్టివని చెప్పినది గమనించతగినది. అంటే వారి దాన ధర్మములు పేరు ప్రఖ్యాతుల కుద్దేశించనవిగాని, ఆడంబరమున కుద్దేశించినవి మాత్రము గాని కావని తెలియుచున్నది. ఇట్టి దాతలు చాల అరుదు. విశాల హృదయంతో ఉత్తమ లక్ష్యాల సాధన కుద్దేశించిన దానధర్మములు ప్రజాభ్యుదయానికి, మానవ శ్రేయస్సుకు ఎంతో ఉపకరించగలవనుట సత్యసమ్మతము.

మహాత్మ్యవమునకు అధ్యక్షతవహించిన శ్రీ వి. వి. గిరిగారు దివాన్ బహదురు బండి శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారి చిత్రపట అవిష్కరణ సందర్భమున ప్రభుత్వోద్యోగులకు నాయుడుగారు ఆదర్శప్రాయుడన్నారు శ్రీ వి. వి. గిరిగారు.

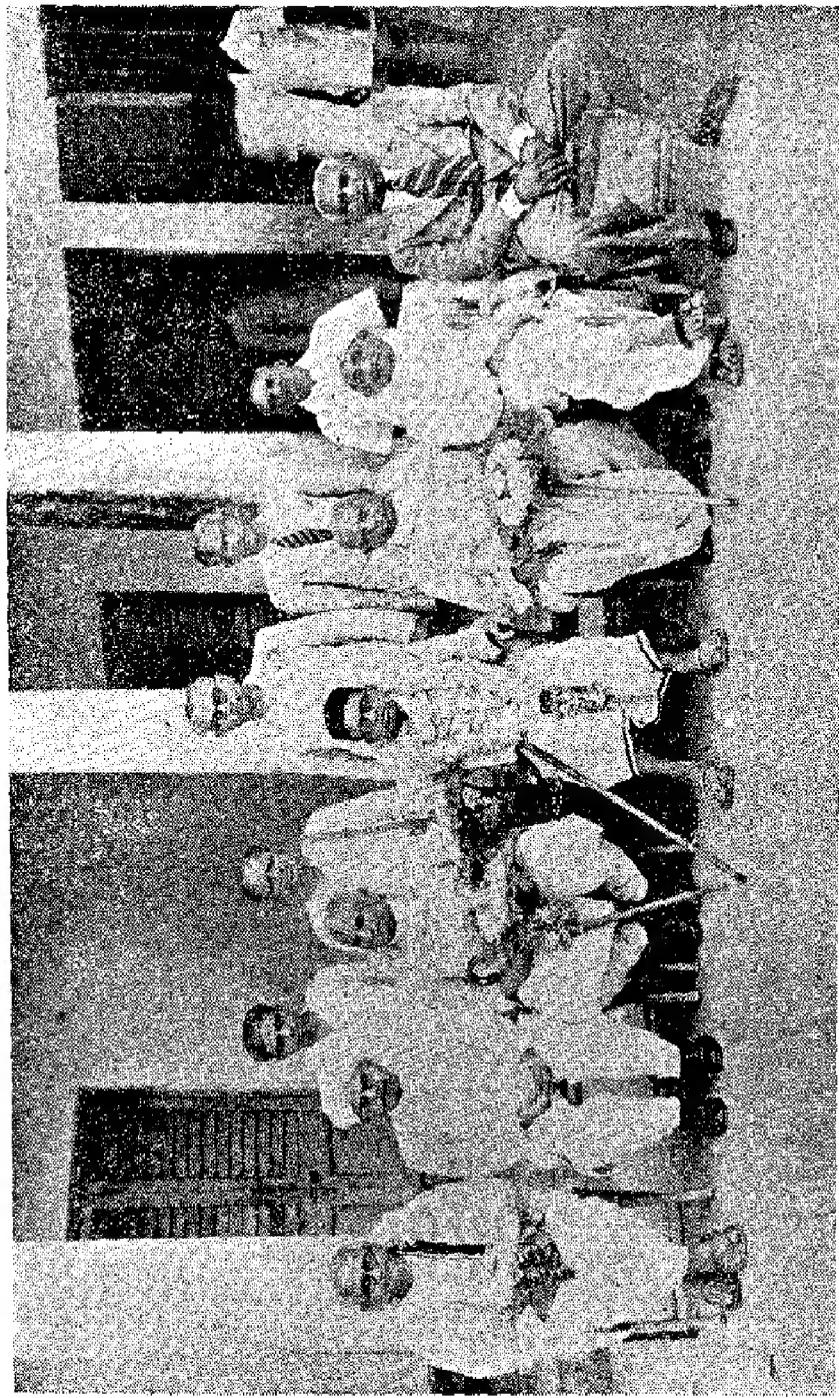
శ్రీ నాయుడుగారు కొద్దివేతనంతో ప్రభుత్వోద్యోగిగాచేరి తమ బాధ్యతలను సమర్థతతో నిర్వహించుచు అనేక ఉన్నతపదవుల నలంకరించారు. వారు ఉద్యోగ ధర్మంతో బాటు ప్రజాశ్రేయస్సును దృష్టిలోనుంచుకొని అచంచల దీక్షతో కృషి చేసినట్టివారు. అట్టి నాయుడుగారిని ఆదర్శంగా తీసికొని తమ ధర్మాలను, బాధ్యతలను నిర్వహించిన నాడు ప్రజలకు, ప్రభుత్వానికి మరింత సన్నిహిత సంబంధము లేర్పడుటయే కాక ప్రభుత్వోద్యోగులు ప్రజల ఆదరాభిమానములకు పాత్రులు కాగలరు.

శ్రీ కేసరిగారు విద్యాలయముల స్థాపనతోగాని, వాని ప్రస్తుత అభివృద్ధితోగాని తృప్తిపడటంలేదు. కేసరివిద్యాసంఘ కార్యదర్శి బండి శ్రీ హరిరావునాయుడుగారి కార్యదీక్ష, ఉత్సాహము, పలుకుబడి కేసరి ఉన్నత విద్యాలయము కళాశాల కావడానికి వినియోగపడాలని శ్రీ కేసరిగారి కోర్కె. ఆ కోర్కె శ్రీ హరిరావునాయుడుగారి వలన మాత్రము నెరవేరేడికాదు.

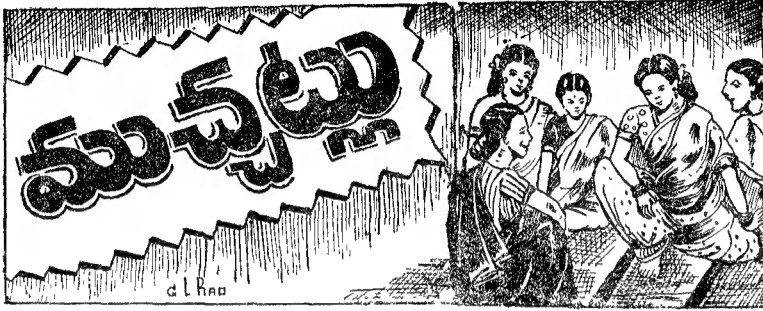
మద్రాసులో అనేక వందల సంవత్సరములనుండి తెలుగు కుటుంబాలు స్థావర మేర్పరచుకొని యున్నవి. దరిమలా వివిధవ్యాపారస్తులు, ఉద్యోగస్తులు, యింకా అనేక వృత్తులవలంబించి అనేకమంది మద్రాసులో స్థావరమేర్పరచుకొన్నారు ఈనాడు ఏవిధంగాచూచినా మద్రాసులో వారికి సర్వహక్కులుండికూడ మద్రాసు ఆంధ్రులు తమ బిడ్డలకు విద్యావసతులులేక యిబ్బందిపడుతున్నారు. ఇట్టి యిబ్బందిని తీర్చడానికి ముందంజవేసినవారు శ్రీ కేసరిగారు. వారి నాదర్శంగా నుంచుకొని శ్రీ మంతులు, నటులు, గాయకులు విరివిగా విరాళములనిచ్చి, సేకరించి కేసరికళాశాల నిర్మాణానికి, వివిధప్రాంత్యములలోని తెలుగు బాలబాలికలకు విద్యావసతులు లేర్పడునట్లు కృషి చేయగలరని మావిజ్ఞప్తి.

ప్రస్తుతపు మద్రాసు విద్యాశాఖమంత్రి శ్రీ యమ్ వి. కృష్ణారావుగారు యీ సందర్భంలో ప్రసంగించుచు తమపైననుంచిన గురుత్వమైన బాధ్యతను శక్తివంచన లేకుండా న్యాయంగా నిర్వహిస్తామని చెప్పిన మాటలు హర్షింపతగినవి. వారు పదవిలో నుండగానే కేసరి కళాశాలస్థాపన జరుగటం సముచితం. ఇందుకు ఆంధ్రప్రజాసీకం తమ సంపూర్ణ సహకారములను చూపగలదని మావిశ్వాసం.

సి. సి. పున్నయ్య



కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవ సందర్భమున తీసిన ఫోటోచిత్రము, సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారు.
డా. కె. యన్. కేసరిగారు, వి. వి. గిరిగారు, జా. యమ్. వి. కృష్ణారావుగారు (మద్రాసు
విద్యాశాఖ మంత్రి), కేసరి విద్యాసంఘ సభ్యులు యిందుకలరు.



శని బాధ తప్పించుకొనే విధం

శని గాని కత్తికి ఎదురులేకుండా పోయింది. అన్ని లోకాల్లోని వారికి ఆతనంటే మాడలు అయింది. గర్వం కండ్లను కప్పేసింది మహాపాగరుతో పోతూన్నాడు. శని గాడు. ఎదురుగా వస్తున్న నారదుణ్ణి చూచి నమస్కారం అని కృతజ్ఞత తెల్పుడానికి బదులుగా మొఖం గిర్రవ త్రిప్పుకున్నాడు మహాప్రక్కకు. యీసంగతి ఆ దేవముని గమనించకుండా వుంటాడా?

“ఒరే శనిగా” అన్నాడు నారదుడు.

ఇప్పుం లేకపోయినా వెనక్కు తిరిగిచూచి “ఓహో నారదమహర్షిగారా!” అన్నాడు శనిగాడు.

“నారదగా అనేది మానేసి క్రొత్తతోకను తగిలిస్తావేంరా? ఈమధ్య బోర్డు మారింది కామోను”
“నాన్విజయ యాత్రలో మహాత్మా బిరుదు ఫిలింకంపెనివారు యిచ్చారన్న సంగతి తమకింకా న్యూకు రాలేదనుకుంటూ - సినిమా పేపర్లంతా అదివరకే ప్రకటించేసాయి ఈ విషయం.”

“నీవు మహాత్మా శనిగారైనావా? థేమ్ తమ దయవల్లే కానాలి క్రొత్తగా ఇప్పుడు రిలీజైన ఫిలిం డబ్బాలన్నీ తొందర తొందరగా యింటి వైపుకు దారితీస్తున్నాయ్. ఇదంతా తమ పుణ్యంవినా?”

శనిగాడు ఉబ్బి తబ్బిబై పోయాడు.

నారదుడు కండ్లెర చేస్తూ “ఒరేనిన్నెవ్వరూ మహాత్మా అనిపిల్లేది. తిన్నింటికే వాసాలు లెక్కలేకం. ఫిలింకంపెనివారు మహాత్మా శనిమహారాజ్ అన్నా! నేనుమాత్రం ప్రాణం వున్నవరకు అలా అనలేను - ఒకవేళ నీవు శివుణ్ణి గెల్చిన సర్టిఫికేట్లు తెచ్చినప్పుడు తప్ప!”

“అదెంతోయ్ మనకు” అని శని కైలాసానికి దారితీసాడు. నారదుడెక్కడికో ?

పరమ శివుడు పార్వతితోసం పరమానందంగా నాట్యం చేస్తూవున్నాడు. ప్రమథుల గృహంతరానికి బైట బాజా భజాయించుతూ వున్నారు. ప్రతిహారి బనానాలోకి వచ్చి శివునికి, శనిరాశను తెలియ పరుస్తుంది. ఎక్కడి సందడి అక్కడే మాయం అయిపోయింది, శనిగానిరాకవల్ల! అందరు మాడలి పొయ్యారనే చెప్పొచ్చు. శివుడు గొంతు సవరించుకొంటూ “రమ్మను” అన్నాడు. శనివచ్చి “నను స్కారం” అంటాడు.

“ఇప్పుడొచ్చావేం? నిన్న ఉదయం రమ్మంటినిగా!” అన్నాడు శివుడు.

“నిన్ననే నేను రాబట్టే పరమ శివుడంతటి వాడు నాదెబ్బకు భయపడి గృహంలో దాక్కుని రాళ్లను దారికి అడ్డంగా విగించుకొని రూపంనేపు బైటకు రాకుండా వున్నాడు, ఓడినట్టు సర్టిఫికేట్లు ఇప్పిస్తే నారదుడికి చూపించి మహాత్మా శని అనిపించుకొంటా” అన్నాడు శని,

పార్వతివద్ద పరువు పోవడంవల తలబోయిన ముఖంతో శివుడు “నీవు నాప్రతిబింబం అగు అంజనేయుణ్ణి కూడా నీవుగెల్పిరాగానే రాసిస్తా” నన్నాడు.

శని హిమవత్పర్వతంలో తపస్సు చేసుకుంటావున్న హనుమంతుని వద్దకు వెళ్లుతాడు. మరల కైలాసంలో కార్యక్రమం ఆరంభింప బడుతుంది.

అంజనేయుని వద్దకు శనిగాడు చేరాడు. “నీవద్దకు వచ్చావు. కాదుకో నాప్రతాపం” అన్నాడు శని.

“నేను బ్రహ్మచారిని, శనిగా - నీకు యిక్కడ కూర్చోడానికి కుర్చీ, తినడానికి అన్నం ఎలాదొరుకుతుంది? సంసారులెండకు పో? అన్నాడు ఆతను;

“నీన్ను గెలిస్తేనేగాని మహాత్మా శని అనే బిరుదు రాదు నాకు - నీవు ఓడినట్లు ఒప్పుకో” అన్నాడు శని.

వీడిమాటలకు మండిపడ్డాడు ఆలోతి “ఎక్కడ కూర్చోంటావు?” అన్నాడు.

“నీభుజం మీద” అన్నాడు. వేళాకోళంగా శని.

“రా! కూచో” అన్నాడు - ఆతను.

శనిభుజం ఎక్కాడు. అంజనేయుడు పెద్దపర్వతాన్ని ఎత్తి శనిమీద వుంచాడు. క్రిందభుజంపై పర్వతం ఈరెంటి మధ్య శని నల్లిపోసాగాడు. గర్వంపోయింది శనికి. ప్రాణమోసంలా పడ్డాడు. వదలిపెట్టమని ప్రాధేయ పడ్డాడు. కోతులరాయుడు, నారదుడు, “శనీ! నీవుచస్తే లోకానికి ఎంతో మేలు చేసిన వాణ్ణి అవుతా నల్లిపోయి శనిగా చావరా?” అంటాడు.

శనికో వుపాయం తోచింది. చాలాసేపు బాధపడినాడు అది - ఇది - “నేను చస్తే నరులు రాముణ్ణి తలంచరు, నేను వీడిస్తేనే నీరాముణ్ణి నిన్ను తల్పడం. నేను చచ్చాక నీపేరుండదు. అది ఆలోచించుకో!” అంటూ మేకపోతు గాఢీర్చం చూపాడు శని. మందుపారింది, నిజం అనుకొని రాముడికోసం శనిగాణ్ణి వదిలేస్తాడు - అంజనేయుడు, పర్వతం తియ్యగానే శనిగాడు పరిగెత్తిపోసాగాడు. ధాక్కు అని చెప్పకుండా పోతున్నందుకు కోపం వచ్చి ఆతను వాలాన్ని పంపినాడు. వాలం శరవేగంతోపోయి శనిగాణ్ణి పట్టితీసుకొచ్చింది బంధించి - శని గజగజ లాడిపోతున్నాడు. ఈసంకటం తప్పించు కోవడం ఎలాగా అనేది తోచక.

“ఒరేశనీ! నావేరు స్మరించగానే నీవువారిని వదలి పెట్టానను ఓడల్లా?” అన్నాడు అంజనేయుడు.

శని తలవ్రాపినాడు. వాలం స్థలింది. విముక్తి కలుగంగానే “అయితే నావరమగు శనివారం నాడే పూజలు చేయించుకోవలెను.” అన్న మరతులు పెట్టినాడు. అంజనేయుడు సరేనన్నాడట. ఆనాటినుంచి అంజనేయ పూజకు అన్ని వారాలకంటే శనివారం ముఖ్యంగా ఎంచబడింది. ఎలాంటి శనిపీడ అయినా అంజనేయస్తోత్ర, పూజా, నేవ, జప, అర్చన, అష్టోత్తర, సహస్రనామ స్తవ, మంత్ర తావేజాలవల్ల పోవడం వాడుక అయింది లోకంలో.

మిసెస్. ఆంజి

పగలంతా వాగిననోరు సంధ్యచీకట్లలో నన్నగిల్లింది. ముగ్గురు పెద్దడాక్టర్లు ఒకళ్లకు తెలియకుండా ఒకరు వచ్చి చూశారు. మూర్తిగారిని పరీక్ష చేశారు. ఉలకడు పలకడు. కొద్దిగంటల క్రితం యిల్లు దద్దరిల్లే టట్టు అరిచిన మూర్తిలో యింత ఊహింప లేనిమార్పు తక్కువటైంలో ఎలావచ్చిందా అని అందరికీ సందేహమే గల్గింది. అంతే కాదు ఆయన 43 సంవత్సరముల జీవితంలో కూడా ఎప్పుడూ ఒకరిని తన శరీరము యొక్క ఆరోగ్యం నిమిత్తం వీసమెత్తు పని ఎవరిచేత చేయించు కోలేదు. ఆ అవసరం కూడా ఎప్పుడూ కలగలేదు. ఒకసారి మాత్రం వానలో తడిసినప్పుడు కొద్దిగా ఒళ్లు భారకించింది. యింట్లో తన దగ్గరవున్న మందులతోటే పెళ్లాన్నికూడా తెలియకుండా సరి చేసుకున్నాడు. అందువల్లే ఆయనకు ఏడాళ్ల రుతోటి ఎక్కువ పరిచయం కలగలేదు.

ఊళ్లో మూర్తిగారంత పెద్ద మోటు పరుకి ఏడాళ్లరుతోటి స్నేహం లేకపోవడం, ఏ ఆఫీసరుతోటి పరిచయం లేకపోవడం పూళ్లో వాళ్లందరికీ ఒక విధమైన ఈర్ష్యగా వుంటూ వుండేది. ఊళ్లో పెద్ద ఆఫీసర్లకి మూర్తిగారి తత్వం అర్థం కాక వింతగా చూస్తూండే వారు. అంతేకాదు. కొంత మందిమూర్తిగారికి చాలా పొగరని ఎప్పువో

తగినశాస్తి చెయ్యాలని అనుకుంటూ వుండేవారు. కాని అందరు ఆయన వెనక నిలబడి ప్రగల్భాలు చెప్పేవారేగాని ఆయన ఎదుటకువచ్చి ఒక్కసారన్నా నోరు మెదప లేక పోయేవారు.

ఎమిటో మూర్తిగారంటే అందరికీ భయంగానే వుండేది. ఆయన కోరమీసాలు చూసేటప్పటికి కొత్తగా యింటికి వచ్చిన చంటిపిల్లలు సయితం గుక్కపట్టి ఏడ్చేవారు. మూర్తిగారికి ఊళ్లోవాళ్లతో అంతపరిచయం కాకపోయినా ఊళ్లోవాళ్లందరికీ కూడా మూర్తిగారు తెలుసు. అదే ఆయనలోని విశిష్టత.

ముగ్గురు డాక్టర్లు నిదానంగా పరీక్షించారు గాని ఆసలు జబ్బు ఏమిటో మాత్రం కనిపెట్టలేక పోయారు. నాడి బాగానే వుండన్నారు అందరు కూడా. జబ్బుమాత్రం ఫలానా అని నిర్ధారణ చెయ్యలేక పోయారు. ముగ్గురు డాక్టర్లు మూడు రంగుల మందులు యిచ్చారు.

క్రాంతి 10 గంటలు కూడా అయి పోయింది. అప్పుడే స్పృహతప్పి 4 గంటలు దాటింది. బామ్మగారు (మూర్తిగారి తల్లి) వంటయింట్లో కూర్చుని ఎవరూ చూడకుండా ఏడుస్తున్నారు తనకి కొడుక్కు సంబంధం వదిలిపోతుందని యింక మూర్తి బ్రతకడని

పార్వతివద్ద పరువు పోవడంవల తేలబోయిన ముఖంతో శివుడు “నీవు నాప్రతిబింబం అగు అంజనేయణ్ణి కూడా నీవుగల్గిరాగానే రాసిస్తా” నన్నాడు.

శని హిమవత్పర్వతంలో తపస్సు చేసుకుంటున్న మానుమంతుని వద్దకు వెళ్ళుతాడు. మరల కైలాసంలో కార్యక్రమం ఆరంభింప బడుతుంది.



అంజనేయుని వద్దకు శనిగాడు చేరాడు. “నీవద్దకు వచ్చాను. కాదుకో నాప్రతాపం” అన్నాడు శని.

“నేను బ్రహ్మచారిని, శనిగా - నీకు యిక్కడ కూర్చోడానికి కుర్చీ, తినడానికి అన్నం ఎలాదొరుకుతుంది? సంసారలిండ్రు పో? అన్నాడు అతను;

“నిన్ను గెలిస్తేనేగాని మహాత్మా శని అనే బిరుదు రాదు నాకు - నీవు ఓడినట్లు ఒప్పుకో” అన్నాడు శని.

వీడిమాటలకు మండిపడ్డాడు ఆశోతి “ఎక్కడ కూర్చోంటావా?” అన్నాడు.

“నీభుజం మీద” అన్నాడు. వేశాకోశంగా శని.

“రా! కూచో” అన్నాడు - అతను.

శనిభుజం ఎక్కాడు. అంజనేయుడు పెద్దపర్వతాన్ని ఎత్తి శనిమీద వుంచాడు. క్రిందభుజం పై పర్వతం ఈరెంటి మధ్య శని నల్లిపోసాగాడు. గర్వంపోయింది శనికి. ప్రాణమోసంలో పడ్డాడు. వదలిపెట్టమని ప్రార్థేయ పడ్డాడు. కోతులరాయుడు, నారదుడు, “శనీ! నీవుచస్తే లోకానికి ఎంతో మేలు చేసిన వాణ్ణి అవుతా నల్లిపోయి శనిగా చావరా?” అంటాడు.

శనికో వుసాయం తోచింది. చాలాసేపు బాధపడినాడు అది - ఇది - “నేను చస్తే నరులు రాముణ్ణి తలంచరు, నేను వీడిస్తేనే నీరాముణ్ణి నిన్ను తల్పడం. నేను చచ్చాక నీపేరుండదు, అది అలూచించుకో!” అంటూ మేకపోతు గంధీర్యం చూపాడు శని. మందుపారింది, నిజం అనుకొని రాముడికోసం శనిగాణ్ణి వదిలేస్తాడు - అంజనేయుడు. పర్వతం తియ్యగానే శనిగాడు పరిగెత్తిపోపో సాగాడు. ధాక్కు అని చెప్పకుండా పోతున్నందుకు కోపం వచ్చి అతను వాలాన్ని పంపినాడు. వాలం శరవేగంతోపోయి శనిగాణ్ణి పట్టితీసుకొచ్చింది బంధించి - శని గజగజ లాడిపోతున్నాడు. ఈసంకటం తప్పించు కోవడం ఎలాగా అనేది తోచక.

“ఒరేశనీ! నాపేరు స్మరించగానే నీవువారిని వదలి పెట్టానను కడుల్లా?” అన్నాడు అంజనేయుడు.

శని తలవ్రాపినాడు. వాలం స్పల్లింది. విముక్తి కలుగంగానే “అయితే నావరమగు శనివారం నాడే పూజలు చేయించుకోవలెను.” అన్న పరతులు పెట్టినాడు. అంజనేయుడు సరేనన్నాడట. అలాటినుంచి అంజనేయ పూజకు అన్నివారాలకంటే శనివారం ముఖ్యంగా ఎంచబడింది. ఎలాంటి శనిపీడ అయినా అంజనేయనిస్తాత్ర, పూజా, నేవ, జప, అర్చన, అష్టోత్తర, సమాప్రసాద స్తవ, మంత్ర తాపేజాలవల్ల పోవడం వాడుక అయింది లోకంలో.

మిసెస్. ఆంజ

కూడా అనుకొని వెక్కి వెక్కిపడుస్తున్నారు. రెండుసార్లు మూర్తి దగ్గరకొచ్చి ఒళ్లంతా పూసి పలకంచిరింది. కనీసం నోటంట 'ఊ' అన్న మూలన్నా వినబడటంలేదు. వెర్రిగా మాత్రం చూశాడు ఒక్కసారి - అంతే. మళ్లా కళ్లు మూసుకున్నాడు.

కాగితములు చూసుకున్నాడు - అంతే మళ్లా లేవలేదు.'



రాత్రి 11 గంటలుదాటింది. పక్క-ఇంటి శ్రీనివాసరావుగారు పొలంనుంచి కుప్పకి అబ్బాయిని కాపలా వుంచి భోజనం చెయ్యడానికి యింటికివచ్చి మూర్తిగారు స్వప్నహాళి వున్నాడని భార్యద్వారా విని కాళ్లు కూడా కడుక్కోకుండా మూర్తిగారింటకి వచ్చాడు. మూర్తిగారిభార్య, తల్లి, కూతురు మూర్తిగారి మంచం దగ్గర విచారంగా కూర్చున్నారు. శ్రీనివాసరావుని చూసేటప్పటికి బామ్మగారి దుఃఖం గట్లు తెగింది. చీనయ్య (శ్రీనివాసరావుని చీనయ్య అంటారులెండి) చేతులు పట్టుకు వడ్డించి.

'కొంపతీసి కిళ్లిలో విషం కలపలేదు కదా' అన్నాడు చీనయ్య చటక్కున. 'బామ్మగారు ఏమో అజే అయివుంటుంది- యింతహఠాత్తుగా యిలాగ ఎలాగ అవు తాడు, ఏమీలేకపోతే!' అంది.

'అసలు ఏంజరిగింది. మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకి పొలం వెళ్తున్నప్పుడు వసారాలో నిలబడి నవ్వాడు కూడా. అప్ప టికి బాగానే వున్నాడు మరి. ఎప్పటి నుంచి యిలాగ' అని అడిగాడు చీను.

చీనయ్యకి కూడా బలమైన నమ్మకం కుదిరింది వెంటనే కిళ్లి రాములు యింటికి వెళ్లి రాముల్ని నిజం చెప్పమని అడిగాడు. రాములు కంగారు పడిపోయాడు. అతని శరీరం అంతా ఒణికిపోయింది. తానేమిటి విషం కలపడమేమిటి, అతనికళ్లు తిరిగి పోయాయి. చీనయ్య చేతులు పట్టుకొని ఏడ్చాడు తనకేమి తెలియదని. మామూలు గానే కిళ్లికట్టిచ్చానని చెప్పాడు.

'ఎవరో చేతపడి చేసివుంటారు నాయనా' మధ్యాహ్నం కాఫీత్రాగాడు; తర్వాత వీధి లోకి వెళ్లి కారాకిళ్లి వేసుకుని మామూలుగా వచ్చాడు. తరువాత ఒక ఆరగంట ఏవో

చీనయ్యకి కూడా రాములు మొహంచూస్తే నిర్దోషని అనిపిస్తునేవుంది. మరి మూర్తిగారికి యింత జబ్బు చెయ్యడానికి కారణం మాత్రం అర్థమవలేదు. రాములు వెంటనే చీనయ్యతోటి మూర్తిగారింటికి వచ్చాడు.

రాములు మూర్తిగారింట్లో కాలు పెట్టాడో లేదో బామ్మగారు 'దొంగ చచ్చాడా! ఏం మందు పెట్టావురా' అంటూ నోటికి తిరగనితట్లతో స్వాగతం యిచ్చింది. రాములు మాత్రం చాలా శాంతగా తాను నిర్దోషిని అని చెప్పకున్నాడు. బామ్మగారికి మాత్రం సమ్మకం కుదరలేదు.

'అమ్మా నాకిట్టి పాపునూంచి వచ్చిన తర్వాత ఎంతనేపటికి యిలా పడిపోయారు' అన్నాడు రాములు. 'ఒక గంటకి'

'ఈ గంటలోను ఎవరన్నా వచ్చారా!'

'ఫోన్టువాడు తప్ప ఎవరూ రాలేదు'

రాములు బుర్రలో ఏదో ఆలోచన మొరసింది. 'ఎవరిదగ్గరనుంచి వచ్చాయమ్మా పుత్తరములు' అని అడిగాడు.

'ఏమో తెలియదురా' అంది బామ్మ.

'పోనీ ఆ పుత్తరములు ఎక్కడవున్నాయో చూపిస్తారా అమ్మా' అన్నాడు రాములు.

రాములు కిల్లీ పాపువాడైనా చాలా తెలివైనవాడు, పెద్దమనిషి. స్కూల్లో స్కూలు పైనలువరకు చదువుకున్నాడు. Investigation అంటే చాలా సరదా. ఎప్పుడూ తేజస్వరములు అన్నారో అప్పుడే రాములు అనుకున్నాడు ఏదో హఠాత్తుగా వచ్చిన వార్త వల్ల గల్గిన Shock అయివుంటుందని.

బామ్మగారు మంచం చుట్టు వెతికి శాల్యాకిందపడివున్న తంశి బయటకు దీశారు. రాములు Telegram తీసి చదివాడు, "Regret Ship sunk. Lost hundred bags" అని వుంది.

రాములుకు అంతా అర్థమయింది. చీనయ్యకి కూడా చూపించాడు. మూర్తిగారి లోభత్వానికి, పసికొట్టుతనానికి తగిన శాస్తి జరిగిందని లోలోపల సంతోషించారు. కాని ప్రస్తుతం అతని జబ్బు బాగు చేయడానికి మార్గం ఆలోచించాలి.

రాములకు చక్కటి ఆలోచన తట్టింది. వెంటనే టెలిగ్రాఫ్ అఫీస్ కి వెళ్లాడు. అక్కడ రామునికి తెలుసున్న వాళ్లతో మాట్లాడాడు. ఒకదొంగ టెలిగ్రాం బంట్లోతుకి యిచ్చి మూర్తిగారి యింట్లో యిమ్మన్నాడు.

రాములు చీనయ్య యిద్దరు మూర్తిగారి యింటికి వచ్చి కూర్చున్నారు. మూర్తిగారు వెర్రిగా చూస్తున్నాడు. యింతలోనే టెలిగ్రాం బంట్లోతువచ్చి టెలిగ్రాం యిచ్చాడు.

మూర్తిలో ఏన్నో Feelings వస్తున్నాయి. రాములు మూర్తికిళ్ల ముందే కవరు చించాడు. 'Ship reached harbour safe. No loss, your bags safe' అని గట్టిగా చదివాడు. అంత జబ్బుగానున్న మూర్తి 'ఆ' అంటూ ఆశ్చర్యంగా మోచేతుల మీద గభాలున లేచాడు. చీనయ్య రాములు తమచాచిక్ పాడి నందుకు ఒకరి నొకరు చూచి నవ్వుకున్నారు.

బామ్మగారు కొడుకుని ఒక్కసారి ఆనందముతో కొగలించుకుంది.

కేసరి విద్యాసంఘపు వార్షిక నివేదిక.

1951-52

కేసరి విద్యాసంఘ పాలకవర్గము తరపున సంఘపు కార్యకలాపములను గురించి నేను సంతోషపూర్వకముగా సీవార్షిక నివేదికను సమర్పిస్తున్నాను.

ది 19-4-1951 న కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవము త్యాగరాయనగర మందలి కేసరిప్రాథమిక పాఠశాల భవనమునందు, ప్రాథమిక పాఠశాలభవన ప్రారంభోత్సవముతో బాటు వైభవముగా జరిగెను. మారెండు విద్యాలయములందలి బాలబాలికల తలిదండ్రులు యీ ఉత్సవములలో పాల్గొనుట కవకాశముండునట్లుగా ఒక సంవత్సరము ఒక విద్యాలయములోను, మరొక సంవత్సరము మరొక విద్యాలయములోను యీ వార్షికోత్సవము జరుపుటకు ఏర్పాటుచేయబడినది.

క్రిందటి వార్షిక నివేదికలో తెలిపినట్లు యీ కేసరి విద్యాసంఘము మైలా పురునందలి కేసరి ఉన్నత విద్యాలయమును, కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాలను (త్యాగరాయనగరు) నిర్వహించుచున్నది.

కేసరి మైస్కూలు, మైలాపురు:— (A) ప్రస్తుతపు విద్యార్థుల సంఖ్య 556; అందులో 184 మంది బాలికలు. పాలకవర్గము ప్రాథమిక తరగతులను ప్రత్యేక విద్యాలయముగా నేర్పాటుచేసి అందువలన ఏర్పడగల ఆర్థిక సదుపాయములను పొంద ప్రయత్నించుచున్నది కాని ప్రాథమిక పాఠశాల కనువైన స్థలము లభించుట కష్టసాధ్యముగానున్నది.

(B) సిబ్బంది : ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ కె. వెంకటరాజుగారు కాక అయిదుగురు యల్. టి. ఉపాధ్యాయులు, అందులో ఒక స్త్రీ, ఒకరు ట్రెయినింగు కాని పట్టభద్రుడు, ఏడుగురు సెకెండరీ ట్రెయినింగు అయినవారు, ఒక డ్రాయింగు ఉపాధ్యాయుడు, వ్యాయామక్రీడల అధ్యాపకురాలు, యోగ్యతపొందిన వృత్తివిద్యా టీచరు, ఇద్దరు తెలుగుపండితులు, ఇద్దరు సంస్కృత పండితులు, ఒక హిందీపండితుడు, యోగ్యత పొందిన వ్యాయామ క్రీడల అధ్యాపకుడు పనిచేయుచున్నారు.

(C) విద్యాబోధన : విద్యాబోధన యస్. యస్. యల్. సి. ప్రణాళిక ననుసరించి జరుగుచున్నది; Composite లెక్కలుతప్ప మిగిలిన పాఠములు అన్ని తరగతులకు తెలుగులోనే చెప్పబడుచున్నవి. 5, 6 ఫారములలో తెలుగుగాని, సంస్కృతముగాని అభ్యసించుటకు అవకాశములు ఏర్పాటు చేయబడినవి. రెండవభాగముక్రింద 1 మొదలు 4వ ఫారమువరకు సంస్కృతమును ప్రథమభాషగా 1950 'విద్యాభ్యాస'

ప్రణాళిక ననుసరించి బోధించబడుచున్నది. హిందీ మూడవభాషగా 1 మొదలు 3-వ ఫారమువరకును, 4-వ ఫారమునకు వృత్తివిద్యకు బడులుగాను, నూలుపడుకుట బేసిక్ వృత్తి విద్యగా నేర్పబడుచున్నవి. విద్యాలయములోనవారు మగ్గము, Tablet baby loom అమర్చబడియున్నవి.

(D) యస్. యస్. యల్. సి. పరీక్షలు : 54 గురు విద్యార్థులు పరీక్షకు 1951 మార్చిలో పంపబడిరి ; అందులో 37 గురు ఉత్తీర్ణులయిరి. అనగా 69% ఫలితములు ; 1950 లో 52% ఫలితములుగానుండెను. ఈ సంవత్సరము 42 మంది పరీక్షకు పంప బడిరి ; అందు 6 గురు బాలికలు.

(E) తనిఖీ : తమ వార్షిక తనిఖీ రిపోర్టులో, విద్యాలయపు సర్వతోముఖాభివృద్ధియడల తమ సంతుప్తిని జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి, ప్రాంతీయవ్యాయామ విద్యాధికారి వెల్లడించిరి.

(F) గ్రంథాలయము : విద్యాలయములోని పఠనాలయమునకు దిన, వార, మాసపత్రికలు, వస్తున్నవి. పది సంపుటముల ఆర్టర్ మీ వ్రాసిన Children's Encyclopedia ఈ వృద్ధిని చేర్చబడినవి.

(G) విద్యావిషయములు : ఉపన్యాస, వ్యాసరచనపోటీలు ప్రతి తరగతిలో ఏర్పాటుచేసి బహుమతులీయబడుచున్నవి.

(H) ఆల్ ఇండియా రేడియో ప్రసారం : బృందగాన కార్యక్రమంలో 6 సార్లు మా విద్యాలయ విద్యార్థులు పాల్గొనిరి.

(I) విలాస ప్రయాణములు : అప్పుడప్పుడు యీ ప్రయాణములు ఏర్పాటు చేయబడుతున్నవి. ఉపాధ్యాయుల నాయకత్వముక్రింద విద్యార్థులందరు 4-వ మద్రాసు విద్యాప్రదర్శనమును గిండికి వెళ్లిచూచిరి.

దృశ్యవిద్య : విద్యాలయము Bell & Howell Gaumont 16 M. M. సినిమాయంత్రము రు 1330.5-0 వ్యయముతో సమకూర్చబడినది. ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీకే. వెంకటరాజు అన్ని విధముల ఉత్సాహవంతమైన కార్యక్రమమును నడుపుచున్నారు.

(K) కేసరి విద్యాసంఘ సహాయార్థం సెక్రటేరియట్ ఆంగ్లసంఘమువారు మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తుల అధ్యక్షతన నాటకము ప్రదర్శించిన సందర్భమున ఖుమారు 10000-లు నికరాదాయము సమకూరెను. ఉదారహృదయముతో విరాళము లిచ్చినవారికి యీసంఘ పాలకవర్గము కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నది.

త్యాగరాయ నగరునందలి కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాల క్రిందటి సంవత్సరము హైయర్ ఎలిమెంటరీస్కూలుగా మార్చబడింది. ప్రత్యేకముగా ప్రాథమిక పాఠశాలనుంచి, ఒకటి రెండు ఫారములతో మిడిల్ స్కూలు ఈ సంవత్సరము జూన్ నుండి నడుపుటకు ప్రయత్నములు జరుపుచున్నారు. క్రిందటి సంవత్సరముకంటె యీ సంవత్సరము పాఠశాల విద్యార్థులసంఖ్య 93 నుండి 136 కు పెరిగినది. అందు 65 మంది బాలికలు, 13 గురు హరిజనులున్నారు. రాజమండ్రి మిడిలుస్కూలులో 25 సంవత్సరములు అనుభవముగల ప్రధానోపాధ్యాయుడు, యిద్దరు సెకెండరీ గ్రేడు ఉపాధ్యాయులు, కుటుంబని, ఎంబ్రాయిడ్రీ అధ్యాపకురాలు పనిచేయుచున్నారు. 7 గురు ఉపాధ్యాయులలో 5 గురు స్త్రీలు. ఎస్కూరు కేంజి డిప్యూటీ యిన్స్పెక్ట్రీన్ 5-12-1951, ఆమె తర్వాతవచ్చిన ఆఫీసరు 27-2-1952న హఠాత్తు తనిఖీచేసి ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీ పి. రామారావుగారి కృషిని ప్రశంశించిరి. దసరా సందర్భములోని బాలానందం పోటీలలో మా పాఠశాలకు అధికసంఖ్యాకమైన బహుమానములు నృత్య, గాన, నాటికలకు మా విద్యార్థులు సంపాదించగలిగిరి. ప్రస్తుతము మా ప్రాథమిక పాఠశాల విద్యార్థులు ప్రదర్శించున్న 'ప్రమీలార్జునీయ' నాటకం ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీ పి. రామారావుగారి ఉత్సాహ, శక్తి సామర్థ్యములను వ్యక్తముచేయగలవు. ఉచితంగా మా విద్యాలయమునకు వైద్యపరీక్ష చేయడానికి దయతో డాక్టరు మహంకాళి కృష్ణమూర్తిగారు అంగీకరించారు.

త్యాగరాయనగరు పాఠశాలకు ఒకసానిక సలహా సంఘమును శ్రీసామి వెంకటాచలం చెట్టి, నేతి సుబ్రహ్మణ్యం, పి. గోవిందరాజ్ నాయుడు, ఆర్. యమ్. రాజగోపాల్ నాయుడు, పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులతో ఏర్పడినది. దానికి సమావేశకర్తగాను, అధ్యక్షుడుగాను, కరెస్పాండెంటుగారు వ్యవహరించెదరు. వివిధ ప్రాంతములందలి త్యాగరాయనగరు విద్యార్థులను సమీకరించుటకుగాను ఉదారులైన దాతల సహాయముతో ఒక మోటారువాన్ ను కొనవలెనని పాలకవర్గమువారి కోరిక.

ప్రజలకు శ్రీ డా. కే. యన్. కేసరిగారి ఉదారస్వభావమే ఈ విద్యాలయముల ప్రస్తుతిస్థితికి కారణమని తెలుసును. రెండు సంవత్సరములనుండి అనారోగ్యముగా నున్నను, సావకాశ మున్నప్పుడెల్ల విద్యాలయాల అభివృద్ధికి శ్రీ కేసరిగారు తోడ్పడుచున్నారు. త్యాగరాయనగరు స్కూలులో ప్రతిశుక్రవారము సరస్వతిపూజ జరిపి ప్రధానోపాధ్యాయులు సున్నితమైన భాషలో భాగవతము, రామాయణం, భారతమును బాల



రడియో

కళిదాస మహాకవి నాయకా చిత్రణ శాకుంతల

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు

కావ్యములలో నాటకములు రమ్యములు. నాటకములలో శాకుంతలము రమ్యమని రసజేత్రులు నిర్ణయించిరి. ఈ నాటకమును సంస్కృతమున కాళిదాసమహాకవి రచించెను. అత్యుత్తమ నాటకమగుటచే నిది భారతదేశ భాషలలోనికేగాక ఖండాంతరదేశభాషలలోనికిగూడ ననువదించబడి, ఖండాంతరసాహితీపరులచే కొనియాడబడినది. ఈ నాటకము చదివి స్వామి వివేకానందుడు కాకుత్స్థలము తాజ్ మహాలంతికి మనోహరముగా నున్నదనెను. జర్మన్ పండితుడు “గోయల్” “స్వర్ణమర్త్య లోకముల నొకటి నేయు తీయనిముడి” యని వాక్కు చెప్పెను. విశ్వకవి రవీంద్రుడు శాకుత్స్థలము “శ్రుతి ముఖమైన కళ్యాణగానమ్మని” నుడిచెను. భవభూతి వ్రాసిన యుత్తర రామాయణమునకట్టి ప్రశస్తి భారతదేశమునగలదుగాని ఖండాంతరములలో నున్నట్లుగానరాదు. సంస్కృత సాహిత్య మందగోరువారు పంచకావ్యపఠనమైన పిమ్మట శాకుత్స్థలము చదువనిదే పండితులమనిపించుకొనలేరు. ఒక ధర్మముగాని, నీతినిగాని దిద్దుక్షుల హృదయసీమల నచ్చొత్తినట్లు హృత్తించునట్టి దృశ్య కావ్యములలో నగ్రగణ్యమైన శాకుత్స్థలములో పాత్రస్పష్టి, పాత్రపోషణ యెట్లున్నదో విచారితము. ప్రస్తుతి వక్తవ్యాంశము నాయకా చిత్రణమేగావున నితర పాత్రల విడనాడి శకుంతలపాత్ర పోషణమును, రూపచిత్రణమును మహాకవియెట్లు నిరూపించెనో చూతము.

శకుంతల జననమే స్వర్ణమర్త్యలోకముల సంధి. తల్లి నాకలోక నివాసినియగు మేనక. తండ్రి మర్త్య

లోకవాసియు, తపోనియమ బద్ధుడగురాజరి. వీరికి బుట్టిన శకుంతల మరత్వ, మానవత్వ, రక్షాగణ బీజములుగల ప్రకృతియై యుండుట సహజము.

భరతఖండమున పూర్వము ఋషివాటికలు, అచ్చటి నియమసంస్కరణములు, మతినీతి ధర్మాచరణములు, తెలిసికొన్నచో నవి విశిష్టములైన పవిత్రక్షేత్రములై, వైదిక ధర్మానుష్ఠాన విద్యాలయములై, స్త్రీ పురుషుల కాధ్యాత్మిక వికాస మొసంగునని విశదమగును. సత్య గుణాభివృద్ధిగల్గజేయు సాధనాక్షేత్రమైన కణ్యాశ్రమమున శకుంతల, అతిథి పూజ, సాధుజంతుపోషణ, దయ, త్నమ మున్నగు సద్గుణములు నేర్చికొనెను. శకుంతలకు యావనదశ పొటమరించెను. ఈ తరుణముననే నాయకాపాత్ర ప్రవేశ పెట్టబడినది.

శకుంతల సమయముల్గులగు ననసూయాప్రియం వదలతోగలసి లేతచెట్టుకు నీరుపోయుచు, మండలు చేగొని లతలయభివృద్ధిని పరికించుచుండెను. ఇట్టి సమయములో నాదృచ్ఛికముగా దువ్యంతు డాశ్రమమున ప్రవేశించెను. చూడగానే శకుంతల సహజ సౌందర్యమునకు వెఱగుపడెను. ఆశ్రమవాసులు ధరించు వల్లల ధారణముగూడ నామే సహజ తనూవిలాసమున కొకవిధమైన శోభను గల్గించెను. నాగరక స్త్రీలంగాంచిని దువ్యంతు డామెంగాంచి నివ్వెరపడినాడు. “శుద్ధాంతి దుర్లభమిదం వపురాశ్రమ వాసివో” యని యగ్గించినాడు. పిమ్మట కొంత కొంత పరికించిచూచి “సరసిజయను విదంధి

తెవలేనా సీరమ్యం మలినమపిహి మాంశీర్జన్య
లక్ష్మీతనీతి. ఇయమధిక మనోజ్ఞా విల్వలేనాసి
తస్మింకే మిశహిమధురాణాం మండనం నాకృతీనాం”
అని వచించినాడు. ఈ సందర్భమున నాయకా
రూపచిత్రము మనకనేక భంగిమలలో గోచరించును.
శుభాంత దురభిమైన యపరూప సౌందర్యమును
చిత్రించుట కన్పడెన ప్రకృతియు నాశ్రమ వాటికలూ
మహాకవికి లభించినవి. ఈ యవకాశమును పురస్కరింపకొని శకుంతల ననేక భంగిమలలో పరితల
హృదయ ఫలకములం దహ్వాత్తివట్లు చిత్రించి
నాడు. యేవర్ణములు మేళవింప నక్కరలేకయే
మహాకవి కలమే కంచెగా ప్రవర్తించినది. కావ్యమున
నాటకమును నాల్పమునందు నాయక యెన్నిభంగి
మలలో గాన్పించునో వీక్షితము.

పాండియుండి శకుంతల సౌందర్యమృత రసా
స్వాదనుండైన దుష్కంఠుని మునికన్యలు చూడలేదు.
ఇంతలో తుమ్మెద యొకటి శకుంతల మోముపైవాలి
బాధింపబడినది. భ్రమరబాధితురాలగు శకుంతల
గిట్టు వర్ణించినాడు. “యదోయతః పల్లవబోధి
వర్తతే, తత్తస్యతః ప్రేరితలాలూచనా. వివర్జిత
ధ్రువి యమద్య శిశ్నతే భయాదకామాపిహిద్వష్టి
విభ్రమం” తద్బాధా నివారణకై రాజు మాతాత్మగా
శకుంతల యెడట ప్రత్యక్షమయ్యెను. తుమ్మెద
బాడినుండి శకుంతలను రక్షింపనేతలంచిన రాజుం
గాంచి మునికన్యలచేరుపాటుతో ప్రవ్విందిరి.
యంతే మర్యాదల నెఱపిరి. కాని నాయకలో
మాత్ర మపుడే మార్పు చూపట్టినది. సఖులు సంభా
షణ కుపక్రమించిరి. శకుంతల మాత్రము లజ్జతో
తలవాల్చి కూర్చున్నది. తపస్సుచక్కగా వర్ణిం
చున్నదా! యని పుచ్చించినాడు. శకుంతల
మాటాడలేదు. రాజును చూచినంతనే తపోవనం
బున గనరాని మనోవికార ముదయించినది. కాని
పైకి పొంగలేదు. రాజుకూడా లోగడ ప్రేయం
వదాననూయల సంభాషణనుబట్టి శకుంతల కణ్వుని
కూతురనియు, వివాహము కానున్నదనియు మోహ
పడెను. ధర్మపాలకండగు రాజు మునికన్య నాసింప

రాదు. కాని ఆసగల్గినది. అందువల్ల నామె
స్వపరిగహ యోగ్యులను భావము గల్గినది. శకుం
తల జన్మవృత్తాంత మెదుంగగోరినాడు. వారు
చెప్పిన గాధవల్ల సంశయముతీరి, గాఢానురాగము
గల్గి, గాంధర్వ వివాహమున కాసింపినాడు.

ఇచ్చట శకుంతల సందేహము తీరలేదు.
నాయకాపాత్రయొక్క యాచిత్యమును గుర్తింపవల
సిన ప్రధానభుట్టుమిడియే. తండ్రిగారి యనుమతి
లేనిదే తన మనస్సులో కోరినవాడినైనను వివాహ
మాడుటెటు? ఈ విచారమతో ధర్మము, ఆచారము
అడ్డగునేమోయను భీతియు పెనగొన్నవి.
రెండవ సమావేశమున రాజు సంశయముతీర్చి రాచ
కన్యయలకు గాంధర్వ వివాహము నిషేధములేదని
నచ్చచెప్పినాడు. అననూయకూడా ధైర్యము చెప్పి
నది. కాని లౌకిక వ్యవహార సంశయము సంభ
వించెను. రాజుల కనేకమంది భార్యలుందురు.
అందులో తన సొంతమెది? యను అనుమానము.
అననూయ ప్రశ్నకు రాజుచిచ్చిన వాగ్దానమువల్ల నామె
వివాహోన్ముఖుర లయ్యెను. అప్పుడే యామె
రాజుతో ప్రత్యక్షముగా మాట్లాడినది. ఈ సంద
ర్భములో శకుంతల మర్యాదయును, పూర్వాచర
విమర్శ నజ్ఞానమును, సౌశీల్యమును గమనార్హములు,
ధర్మనియమమును, లౌకిక లాభమును మున్నగునన్ని
విషయములను సమగ్రముగా విచారించియే గాంధర్వ
వివాహమున కంగీకరించెను. ఇది పాత్రపోషణ.

ఇచ్చట నింకొక విషయ మాలోచింతము. మూల
మున ననగా భారతమునలేని యననూయాప్రియం
వదల నిందు కాలిద ను ప్రవేశపెట్టినాడు. వారి
నిందు నాయకకు నెచ్చెలులుగా నుపయోగించు
టయేగాదు. సూక్ష్మముగా పరికించినచో కవి
భావము వ్యక్తమగును. దుష్కంఠుడు పల్కిన “అహో
సమవయో రూప రమణీయం సౌహార్ద్రం భవతీనాం”
అను వాక్యముచే సౌందర్యవతుల మధ్య నుండుటచే
శకుంతల సౌందర్య మినుమడించునగదా? ఇది
కళారహస్య వేత్తయగు కాలిదామని నూత్నపోకడ.

మనమిక శకుంతలను మరీచాత్రమున పరి
కింఠము. అప్పటికి మాతృస్థానమందినది. తనో
సిద్ధికురాలై యదితి సాన్నిధ్యమున నున్నది.
ఈ రూపము మిక్కిలి ధర్మకీయము ప్రియావియో
గము. కాదుకాదు క్రియ నిరాదరణచేగల్గిన
హృదయవేదన, పుత్రోదయముచేగల్గిన సంతోషము,
భర్తృసహచర్య మేనాటికైనను బొందలేనేమోయను
నిర్వేదమును సమిష్టితమైన యారూపమును రాజాచే
నిట్లు వర్ణింపజేసినాడు. “ఇయమత్రభవతి శకుం
తల వసనై పరిధూసరే వసనాని యవక్షామ మభీ
ధృతైకవేణి, అపినిష్కరణస్య, శుద్ధకీలా మమదీర్షం
విరహా క్రతం కిభర్తీ” పశ్చాత్తప్తుడగు దువ్యంతుని
వాక్కులైతి. యత్కంతతతో సమీపించిన రాజం
గని శకుంతల దుఃఖింపలేదు, సంతోషింపలేదు.
జ్ఞానివలె విర్వికాగముగానున్నది, కాని యంగరము
సంగతిచెప్పి తనతప్పు నొప్పకొన్న తర్వాత మాత్రము
దుఃఖమొచ్చినది. అదితి కశ్యపుల యాశీస్సులతో
భార్యబిడ్డల చేకొనినాడు. ఇప్పుడు శకుంతల
యానందమునకొక తార్కాణము. తన్ను భర్త
పరిగ్రహించిన వార్త కల్పన కెఱుక చేయదలంచినది.
అనందసమయములందు హిందూమండగులు తెలి
దలడుల నెంచుకొనుట పరిపాటియేగదా? మధుర

మైన శకుంతల హృదయభౌతముకూడ విదనాదక
చిత్రించెను, నిందుకుండ తొణకదమనట్లు శకుంతల
భావము మాత్రమే దెల్పినాడుకాని మాటలుమాత్ర
మదితినోటినుండి వెల్లువించినాడు. ఇట్టి అపూర్వ
సన్నివేశములు కాళిదాసుని కళావైదగ్యమునకు
చిహ్నములు. ప్రణయము దివ్యమైనది చాటుటే
మహాకవి యుద్దేశ్యమై యుండనోవు. కావున నమ్మహా
కవి పూర్తిగా సంతృప్తినిది పొందినాడు. శకుంతల
సహనము, ధైర్యము చక్కగా వర్ణించి తుదికామెను
మనకు ప్రార్థగ నే చూపినాడు. అనామ్రాత పుష్ప
మృగు శకుంతల చెలువమును. “చిత్రేనిలేశ్య పరి
కల్పిత సత్త్వయోగా రూపోన్మయేన విధినాయన
సాకృతాను స్త్రీరత్న సృష్టి రసరా ప్రతిభాతి
సామేధాతుర్వి భుత్వము చింత్య వపుశ్చకళ్యాః”
ఇయ్యది ధాత చిత్రచో మహాకవి చిత్రచో రసజ్ఞులు
నిర్ణయింతురుగాక. యిట్టి అపరూప సౌందర్య
రూప ముగ్ధులెపోయి రసప్రసంగితతో మునిగిపోవు
నట్లు చేయుటచేతనే కాళిదాసు మహాకవియైనాడు.
శకుంతలా యుష్మంధగు నమ్మహాకవి కైలోకమలరు
సోనలు గురిపించినది. నిజముగా కాకున్దలమరంగు,
మృదుత్వము, మకరందము, సౌరభము, సౌందర్యము
లతో నిలసితేడి దివ్యప్రకాశమునంటిది.

(అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో)



★★
★

నేమనక ప్రొడక్షన్స్ వారి
తెలుగు 'సింగారి' చిత్రంలో
లలిత.

★
★★



శ్రీ కేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

అతను “ఆరంగువదిలే ఎత్తుక నవడదు. నిష్కారణంగా నావర్త, మంచ పాడు చేశావు. సంగతి సందర్భాలు బాగా ఆలోచించకుండా చేసినందుకు తగినశిక్షయింది” అని విచారించేడు.

కామాక్షమ్మ ఎంతో నొచ్చుకొంది. “ఈమారు దీని సంగతి బాగా కనుక్కొంటాను. తగినవాళ్లనడిగి ‘మరీ చేస్తాను’ అంది. ఆమెకి లేటాలున ఏదో ఆలోచన పుట్టింది. “ఏమండీ! సరేకాని మీరు రోజూ న్యూస్ పేపరు కెందుకు డబ్బు తగలేస్తున్నారు” అని ప్రశ్నించింది.

శివపాదానికి నవ్వువచ్చింది. “లోకంలో వార్తలు తెలుసుకోడం అత్యవసరం. మన దేశపు రాజకీయ పరిస్థితులు తెలుసుకోవలసిన బాధ్యత మునపటికంటే ఇప్పుడెక్కువయింది. ఇప్పుడు నువ్వు, నేనుకూడ ఓటిచ్చి శాసన సభలకి సభ్యులను పంపించాలి. అంచేత రోజూ నువ్వకూడ పేపరు చదువుతూ ఉండు. తెలుగు పేపరే కాదూ?” అన్నాడు.

కథ అడ్డం తిరిగిందే అనుకొంటూ కామాక్షమ్మ చప్పగా ఊరుకొంది.

ఆనాటికీ చర్చ చాలించేరు. ఆలు మగళ్లు ఖర్చులు క్లుప్తం చెయ్యడంకోసం తంటాలుపడ్డారు.

మూడు నెలలు గడిచేటప్పటికి కామాక్షమ్మ చేతులలో ఏదో కొంత గలగల లాడింది. కాని భర్త ఎదుట పెట్టలేదు. శివపాదానికి పొదుపు ఆజ్ఞలను గురించి మంచి పట్టుదల ఏర్పడింది. అతను భార్యతో “అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన విషయం ఒకటుంది” అన్నాడు.

“ఏమిటేమిటి?” కామాక్షమ్మ వినడానికి తొందరపడింది.

“మనం ఒక ఉపవృత్తి పెట్టుకొని ఇప్పటి ఆదాయానికి మరికొంత చేర్చాలి” అని నెమ్మదిగా వెలిబుచ్చేడు.

కామాక్షమ్మ సంతోషాన్ని ప్రకటించింది.

“దానంత మంచిపని మరొకటి లేదనుకో!” అంటూ శివపాదం ఒత్తిచెప్పేడు.

కామాక్షమ్మ ఏదో కొత్త సామ్రాజ్యం జయిస్తూన్న దానిలాగున కనబడింది. “అయితే ఏమిపని చేస్తానంటారు?” అని ప్రశ్నించింది.

“ఉపవృత్తి అంటే నాబక్కడికే కాదు. అది నేను చేసేపని అయితే నేను చెయ్యవచ్చు. నువ్వు చేసేవనయితే నువ్వచెయ్యవచ్చు” అన్నాడు భర్త.

“అప్పడాలు, వడియాలు, పచ్చళ్లు ఇవి కూడ దానిలో కే వస్తాయా?” అని ప్రశ్నించింది ఇల్లాలు.

“ఔను!”

“నేను వాటినిచేసి వర్తకం పెట్టలేను. ఇంటికి చాలినవి చేసుకొంటు చాలుతేండి!” అని ఆమె వెనకంజ వేసింది.

“అది కాకపోతే మరొకటి” అన్నాడు భర్త.

“పోనీ మీరు ఏవాచీలో బాగుచేస్తేనో, లేకపోతే ఫోటోగ్రాఫులు తియ్యండి” అని అందించింది కామాక్షమ్మ.

“ఒకమాట అనగానే సరిపోయిందీ! నిన్ను వీణ వాయించమంటే నాలుక వెళ్ల బెట్టినట్లుగానే ఉంటుంది. ఒక గంటలోనూ ఒకరోజులోనూ వచ్చే విద్యలు కావవి!”

“అయితే ఏమిటి చేస్తానంటారు?”

“మనమిద్దరం చెయ్యగలిగిన ఉప వృత్తిగా ఉండాలి” అన్నాడు భర్త.

కామాక్షమ్మ దీర్ఘంగా ఆలోచించింది. “ఏమండోయి ఒకపనిచేస్తే ఎంతైనా బాగుంటుందండీ!” అని చెప్పేముందే ఎంతైనా మురిసిపోయింది.

“అదేదో నాకుకుడచెప్ప. నన్నుకూడ సంతోషించనీ!” అన్నాడు భర్త.

“మనం ఒక ఆవునికొని పాలు అమ్మితే!” అంది.

శివపాదానికి ఎదుట పరహాలకుప్ప కన బడినట్లుయింది. ఇద్దరూ ‘బాగుందంటే బాగుంద’ను కొన్నారు.

“అయితే మొదట ఒక ఆవుని సాధించాలిగా!” అంది భార్య.

“ఆవుని సాధించడానికి ఏమంత శ్రమ పడక్కరలేదులే. మొదట మనం నాలుగు రోజులపాటు ఎవరి పశువునైనా తెచ్చి, దానిలోఉండే కష్టసుఖాలు తెలుసుకొని తర్వాత కావలిస్తే మంచి ఆవుని కొనుక్కోదాం” అన్నాడు.

కామాక్షమ్మ ఆవుని పెంచడానికి ఎంతో ఉబలాటపడింది.

ఆవుని సాధించడంలో శివపాదానికి ఆట్టశ్రమ కలగలేదు. ఎందుచేతంటే అతని స్నేహితుడొకడు సంక్రాంతి పండుగకు సకుటుంబంగా అత్తవారింటికి వెళుతున్నాడు. అతని ఇంటిలో పాడిపశువుంది. దానిని ఎవరికైనా అప్పగించి వెళదామని ఆలోచిస్తున్నాడు. శివపాదానికి ॥ సంగతి తెలిసి స్నేహితుడితో “నువ్వు తిరిగి వచ్చేదాకా ఆవుని మాపెరటిలో కట్టివేస్తే ఇంతగడ్డి పడేస్తూంటాం” అని చెప్పగా, ఆ స్నేహితుడి నెత్తిమీది భారం తొలగినట్లుగా కన్నడ్డాడు.

శివపాదం, ఆవుని దూడని తోలుకు వచ్చేడు. పెరటిలో రెండు రాటలు పాతి పెట్టి ఆవునివేరు, దూడనివేరుగా కట్టివేసి, వాటికి ఇంత గడ్డి పడవేశారు.

“వసిబిడ్డ పాదాపు ఒకటన్నార పెద్దలు” అని ఉత్సాహంతో ఆవుకి దాణాపెట్టింది కామాక్షమ్మ. పాలవాడువచ్చి పాలుపితి కేడు. “ఇవాళ పాలన్నీ మనమే భరిద్దాం” అంది కామాక్షమ్మ.

మర్నాటి పొద్దున్న గొల్లవాడువచ్చి పొలానికి ఆవుని తోలుకు పోయేడు. “సాయంత్రమయింది. ఆవు ఇంటికి రాలే దేమా?” అనుకొంటూ దంపతు లిడవు తున్నారు. గొల్లవాడువచ్చి “ఆవు ఎక్కడికో పారిపోయిందండి! వెతుక్కురావడానికి నాకు తీరుబాటులేదు. ఎవరినేనా పంపించండి!” అని కేకవేశాడు.

కామాక్షమ్మ శివపాదం ఒకరిమొహమొకరు చూసుకొన్నారు. ఆవుని వెతకడానికి మొదట ఒకణ్ణి పంపించాలి. లేనిపోనీ తద్దినం ఇదొకటి తెచ్చిపెట్టుకొన్నామే” అని పించింది కామాక్షమ్మకి. శివపాదం భావాలు మాటలకి అందడంలేదు. ఏలాగైతే ఏమి ఆవుని వెతకడానికి ఒకణ్ణి పురమాయించేరు. ముచ్చటగా జరపదలచుకొన్న సంక్రాంతి పండుగ ఆవుకోసం ఆరాటంగామారింది. ఏలాగో వెతికిపట్టుకొని, పండగ ఆఖరిరోజున ఇంటికి తీసుకువచ్చేరు. వెతికిన వాడికి రెండు రూపాయలిచ్చుకోవలసి వచ్చింది. “అంత తలకిందులుగా వచ్చిందే!” అని శివపాదం విచారించేడు. మర్నాటి పొద్దున్న స్నేహితుడు ఊరినుంచిరాగా ఆవును అతని ఇంటికి తోలివేశారు.

“ఈ ఉపవృత్తి మనమనుకొన్నంత గుఱువుగా కనపడడంలేదు” అంది కామాక్షమ్మ.

“మరికొంతకాలం పోనిచ్చి దానిని గురించి మళ్ళీ ఆలోచించుదాం” అన్నాడు శివపాదం.

అట్లాగే అన్నట్టగా ఆమె ఊరుకొంది.

కామాక్షమ్మ ఒబ్బిడితనంవల్ల నెమ్మదిగా నాలుగు పదిరూపాయల నోట్లు చేరేయి. ఒక రోజున ఆ నోట్లను పైకితీసి భర్తతో “ఏమండోయి! నాకు పట్టుచీరె తెచ్చిపెట్టాలి!” అంది.

డబ్బు చూడగానే భర్తకి కళ్లుకుట్టేయి. “నాకు దుస్తులులేవు రెండు సూట్లు కుట్టించుకోవాలి. పైగా నువ్వు నాపంచ చొక్కాపాడుచేసి పెట్టెవు!” అని నేరం మోపేడు.

“ఇంక ఆ మాటలు కట్టిపెట్టండి. నేను కష్టపడి సంపాదించుకొన్నాను కాబట్టి ఆ డబ్బు నాది” అంది భార్య.

“నేను జీతం తేకపోతే నువ్వు ఎక్కడి నుంచి సంపాదించే దానివి?” అని ప్రశ్నించేడు భర్త.

“అయితే మీజీతంలోది మీరు ఇంత కాలం ఎందుకు మిగల్చలేక పోయేరు?”

“అదంతా నాకెందుకు?” అన్నాడు భర్త.

“కష్టపడి మిగిల్చేను కాబట్టి నాది!” అంది భార్య.

“అదంతా నాకు తెలియదు. వీధిలోకి వెళ్ళేవాణ్ణి నేను. నాకు గుడ్డ ముక్కలు లేకపోతే ఎట్లాగు బతకను” అని గట్టిగా అన్నాడు భర్త.

“ఒక పేరంటానికి వెళదామంటే శుభ్రమైన గుడ్డముక్కలేవు. ఈ ముప్పిగుడ్డ తప్పితే మరొక గుడ్డముక్కలేవు. కనుక పట్టుచీర నేను కొనుక్కోక తప్పదు!” అంది భార్య చెయ్యి ఊపుతూ.

ఈ సంవాదన తెనేటట్లా శివపాదానికి కనబడలేదు. అతను ఒక ఎత్తు ఎత్తేడు. “అయితే ఒకపని చేద్దాం. ఒక చీటిమీద నూట్లు అని, మరొక దానిమీద పట్టుచీర అనిరాసి, ముడతపెట్టి, ఎగరవేసి అందులో ఒకచీటి తీద్దాం” అన్నాడు.

అది సబబుగానే కనపడింది ఇల్లాలికి.

రెండు చీట్లు తయారు చేశారు.

“వాటిలో ఒకటి కట్టుమూసుకొని తీస్తాను” అన్నాడు శివపాదం.

“ఏమండోయి! ఆ పప్పులన్నీ నాదగ్గర ఉడకవు! మిమ్మల్ని ఎవడు నమ్ముచుని చెప్పేడు. బాలవాక్కు బ్రహ్మవాక్కు అన్నారు పెద్దలు. అంచేత పసిబిల్లాడిచేత ఆ చీట్లలో ఒకటి తీయించుదాం” అంది.

ఆ ఊహ వర్వాలేదన్నట్లుగా తోచింది శివపాదానికి.

పుట్టిన రోజుకి తాను పేరంటకానికివెళ్లిన కుర్రవాణ్ణి తీసుకు వచ్చింది కామాక్షమ్మ.

రెండు చీట్లుకలిపి అక్కడ పడవేశారు.



‘సింగారి’లో లలిత, పద్మిని.

“నాటిలో నాచీటితెయ్యి చిట్టినాన్నా!” అని పిల్లవాణ్ణి ముద్దాడింది.

భార్యభర్తలు ఆశ్రంగా చూశారు.

పసివాడు ఒకచీటిలాగి ఇరతల పడవేశాడు. ఆచీటినివిప్పి చూసుకొన్నారు. “పట్టుచీర!” కామాక్షమ్మ విరగబడినవ్వింది. శివపాదం దిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“న్యాయమైన సొమ్ము నట్టేటిలోపడ్డా పోదంటారు పెద్దలు” అంది కామాక్షమ్మ.

శివపాదం పట్టుచీరె కొని తెచ్చేడు. భార్య ఎంతో ముచ్చటగా కట్టుకోగా దంపతులు ఆనందించేరు.

(అలిండియా రేడియోవారి సాజన్యముతో)

గుణపాఠము

శ్రీ చీమలపాటి సూర్యనారాయణగారు

మాయుంటికి ఎడమప్రక్కన చిట్టి నివశిస్తున్న గృహముంది; వారిమేడకిటికి, మామేడ కిటికికి యెదురుగానే యుంది. నేను నాగడిలోఁ గూర్చుని, కిటికి పూచలవ్వారా చూచినట్లుయితే, వారిమేడగదిలో ఏమి జరుగుచున్నదీ, స్వప్నంగా గోచరిస్తుంది.

నేను నిత్యమూ నాగడిలో పడక కుర్చీలో పండుకొని, పత్రికలు చదువుకొనేవేళ, సోమ యాజాలగారి కూతురు: చిట్టి కేశ సంస్కారము, తదితర మయిన పనులు చేసుకొనేవేళ, ఒకటయేది. నేను పత్రికను చదువుతూండే వాడినేఁగాని, దృష్టి మాత్రం చీటికి మాటికి చిట్టివయపు మరలి పోయేది; ఆమె ప్రతిచర్యనూ గమనిస్తూండే వాడిని.

నిడుదలై, సాగసయిన కేశములకు తైల సంస్కారము చేసుకొని, గంటల తరచుబడి విసుగు చెందకుండా, తలను చక్కగా దువ్వుకుని, తలలో పువ్వులను తురుముకు నేది. ఆమె కేశ సంస్కారములో తీసుకొంటూన్న శ్రద్ధ మరి యే శ్రీ తీసుకొనదంటే మీరాళ్ళర్య పోవదు!

ఆమె దువ్వుకొనుచు, నావయిపు మధ్య మధ్య చూస్తూన్న చూపులు నాహృదయ కరండములలో నిహితమైయున్న ఆవ్యక్త మధుర వాంఛలను గాఢ నుషిస్తిలో నుండి మేల్కొల్పేయి. ఆమె శరీర సౌందర్యము, యావనపు బిగువు నన్ను పిచ్చి వానిగా చేసేది. ఆమెతో మాట్లాడాలని... స్నేహము చేయాలని .. ఏవేవో పిచ్చియూహలు నాహృదయాంతరాళములో జనించక పోలేదు. అందుకే ఆమె వయ:పు నిత్యమూ యాశగా జూస్తూ, చిట్టిని కలుసుకొనే మధురక్షణమునకై ఎదురుఁ జూస్తున్నాను. చిట్టి నావైపుఁజూచినప్పుడెల్లా, నాశరీరము గగుర్పాటు పొందుతూ, ఏదో చెప్పరాని యానందములో తిప్పేది!

మాయావిడా, నేను ఎంతో అన్యోన్య ప్రేమానురాగములతో యుంటున్నాము; మా ఉభయులు మధ్యా ఎన్నఁదూ; లావాదేవీలుఁగాని, పిలకా పిరికిలుఁగాని, తరన భర్జనలుఁగాని లేవనే చెప్పాలి! ఒడ్డు పొండుఁగులందైతేనేమి - అండచందములందైతేనేమి - మాటల వ్యరాలూ విలేనేమి, మా ఆవిడకు, చిట్టికి యిసుమంతైన బేధమయినా లేకపోయినప్పటికి, ఛాయలో మాత్రం ఎటొచ్చి మా 'శ్రీకాంత' చిట్టికంటే తక్కువని చెప్పాలి.

చిట్టి - మేనిఛాయలోని యింద్రఛాపపు వొంపు రంగులు, ధళ ధళమని మెరిసేవి; నడకలో కేకిని నృత్య భంగిమలు వుట్టిపడేవి; మరుద్దామన్న మరుఁపు రాకున్నాయి; ఆమె కాగట్లో సుఖించాలన్న కోర్కెనాకు జనించక పోలేదు.

ఆనాడు నాయలవాటు ప్రకారము నాగడిలోఁ గూర్చుని, పత్రికా పఠనముఁ జేస్తున్నాను. చిట్టి తన యలవాటు ప్రకారము కేశములకు తైల సంస్కారము చేసుకొంటూంది. పత్రిక చదువుతున్నానేఁగాని, దృష్టిమాత్రము ఆమె ప్రతిచర్యను గమనిస్తున్నాది. మనస్సు మనస్సులో లేదనే చెప్పాలి! ఆమె వయఁపు దీక్షగా చూడటం బాగుండదన్న కారణంచేత, అప్పడప్పడూ చూస్తున్నాను. ఆమె గూఁడా నాకుమల్లే నటిస్తుంది.

కొంతకాలము తరువాత. అప్రయత్నముగా అనుకోకుండానే మాయరువురి చూపులూ క్షణ కాలము కలుగుకుని, మాయరువురి హృదయములలోని బాధలను వొకరికొకరికి వ్యక్త పరచుకున్నాయ్! చిట్టి అప్రయత్నముగా నావయిపుఁజూచి నవ్వింది. ఆనవ్వు నన్ను ఆనందములో తీప్పి, తిఁగి నాభుజం మీది చొక్కా చిరుగును గమనించేకంటే బొబ్బిలి మానవునిగా మార్చివేసింది.

“అదంతా నాకు తెలియదు. వీధిలోకి వెళ్ళేవాణ్ణి నేను. నాకు గుడ్డ ముక్కలు లేకపోతే ఎట్లాగు బతకను” అని గట్టిగా అన్నాడు భర్త.

“ఒక పేరంటానికి వెళదామంటు శుభ్రమైన గుడ్డముక్కలేను. ఈ ముప్పిగుడ్డ తప్పితే మరొక గుడ్డముక్కలేను. కనుక పట్టుచీర నేను కొనుక్కోక తప్పదు!” అంది భార్య చెయ్యి ఊపుతూ.

ఈ సంవాదన తెగేటట్లా శివపాదానికి కనబడలేదు. అతను ఒక ఎత్తు ఎత్తేడు. “అయితే ఒకపని చేద్దాం. ఒక చీటిమీద సూట్లు అని, మరొక దానిమీద పట్టుచీర అనిరాసి, మడతపెట్టి, ఎగరవేసి అందులో ఒకచీటి తీద్దాం” అన్నాడు.

అది సబబుగానే కనపడింది ఇల్లాలికి. రెండు చీట్లు తయారు చేశారు.

“వాటిలో ఒకటి కళ్లుమూసుకొని తీస్తాను” అన్నాడు శివపాదం.

“ఏమండోయి! ఆ పప్పులన్నీ నాదగ్గర ఉడకవు! మిమ్మల్ని ఎవడు నమ్మమని చెప్పేడు. బాలవాక్కు బ్రహ్మవాక్కు అన్నారు పెద్దలు. అంచేత పసికిల్లాడిచేత ఆ చీట్లలో ఒకటి తీయించుదాం” అంది.

■ ఊహ పర్వాలేదన్నట్లుగా తోచింది శివపాదానికి.

పుట్టిన రోజుకి తాను పేరంటాకానికివెళ్లిన కుర్రవాణ్ణి తీసుకు వచ్చింది కామాక్షమ్మ. రెండు చీట్లుకలిపి అక్కడ పడవేశారు.



‘సింగారి’లో లలిత, పద్మిని.

“వాటిలో నాచీటిలియ్యి చిట్టినాన్నా!” అని పిల్లవాణ్ణి ముద్దాడింది.

భార్యభర్తలు ఆశ్రంగా చూశారు.

పసివాడు ఒకచీటిలాగి ఇనతల పడవేశాడు. ఆచీటినివిప్పి చూసుకొన్నారు. “పట్టు చీర!” కామాక్షమ్మ విరగబడినవి్వంది. శివపాదం దిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“న్యాయమైన సొమ్ము నట్టేటిలోపడ్డా పోదంటారు పెద్దలు” అంది కామాక్షమ్మ.

శివపాదం పట్టుచీరే కొని తెచ్చేడు. భార్య ఎంతో ముచ్చటగా కట్టుకోగా దంపతులు ఆనందించేరు.

(అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో)

నాకు కాల పిపాతము కాకుండా కాఫీ త్రాగటం ఆలవాటు! ఆటువంటిది యీనాడు కాఫీ త్రాగేందు కాలస్థింహతుకు కాగణమేమిటో తెల్సుకోవాలనే కుతూహలం మాయా విదకు జనించటం సహజమే! అందుకే నాగడిలోకివచ్చి మాయరువు చర్యలను కనిపెట్టింది. యీవిషయం తొంత కాలం పోయిన తరువాత తెలిసింది లెండి!

“కాఫీ చల్లారి పోతుంది; గమ్మన రండి! పిల్చి పిల్చినాగొంతు తడారిపోయింది.” అంది. ఒక్కమారు తుల్లిపడ్డాను: గుండెలు గతుక్కుమన్నాయి, యింక మాయావిడ చేత, చీవాట్లు తప్పవనుకున్నాను... కానీ మాత్రీకాంత యీవిషయం ఎప్పటికీ ప్రస్తావించక పోవటంచేత నాగుండెలు గూట్లోకి వచ్చేయి.

అనేక నాకు సెలవు కావటంచేత, మిలుద్యూటీకి వెళ్లక, తీరుబడిగా మధ్యాహ్నం నాగడిలో పడుకుని, కరెంటు ‘గృహలక్ష్మి’ రాక పోవటంచేత, లైబ్రరీ నుండి తెచ్చిన పాత (Previous) గృహలక్ష్మిలను తిరగవేస్తున్నాను... యింతలో మాయావిడ పనిపాటను ముగించుకుని తమలపాకులతో నాదగ్గరకు వచ్చింది; చేరువులో కూర్చుంది. గున్నమును రాసిన తమలపాకులను అందిస్తూ.

“ఏమండీ, గృహలక్ష్మికి నేను పంపిన కథనింకా ప్రచురించలేదేమండీ, ఆర్కైలుకావస్తూన్న!”

“అవకాశం, సలం దొరకాలంటావా? ప్రచురిస్తారు; ప్రచురిస్తామనట్లు కార్డు వ్రాశారాపోనీ”
“లేదు?!” అంది, “అయితే కల్సిపోయింది..”
పెద్దగా నవ్వుతూ ఆనా!

“ఎందులో?” అని ప్రశ్నించింది. “విశ్వసారస్వతార్థవంలా..” అన్నా.

“పోనీలెండి, పీడాపోయింది. యికనుండి యీ కాగితాల దండగే వుండదు; ఎర్ర ఏగాణి మట్టాలా? ప్రతిక రావాలా? ఏదీలేదు!”

“అంతలోకే అంత నిరుత్సాహమా? ఓపిక వహించాలి! ప్రయత్నం మీద ప్రయత్నం చేయాలి; యంకా చాలకపోలే బ్రూను.. సాలీడుమలే ప్రయత్నం చేసి ఫలితం పొందాలి!”

“మొదటి ప్రయత్నానికి విఘ్నం కలుగుతే నిరుత్సాహం తప్ప, ఉత్సాహ ముండదండి”... యింతలో ఎవరో వీధిలోనుంచి నన్ను పిల్వడం చేత మాయావిడ క్రిందకు వెళ్లి, తపాలా బంట్లోకు యిచ్చిన కవరు త్తరమును పుచ్చుకుని, నవ్వుకుంటూ, నాదగ్గరకొచ్చింది. చేతికందిస్తూ.

“వైవిలాసమును బట్టి చూడ, ఎవరో రాత సరిగా తెలియని స్త్రీ రాసినట్లుంది!” అంది. ఆదస్తూరి చూడగానే నామనస్సు అనమాన పడ సాగింది. కవరు చిప్పి లోపటి వుత్తరాన్ని మాటుగాడెరచి, చూశాను. పరిచయముని రాతలాలేదు; చివ్వివున్న సంతకాన్ని పరిశీలించగా వుబ్బి తబ్బిబ్బులైపోయాను; సర్వలోకాధిపత్యం యబ్బినట్లు సంతోషించాను. వెంటనే వుత్తరాన్ని కవరు సంచిలోవుంచి, యధాప్రకారము పత్రికాచిత్రము చేస్తున్నాను.

“ఎవరి దగ్గర నుంచండి వుత్తరం?” అని మాయావిడ ప్రశ్నించింది.

“ఎవరో స్నేహితుడు వ్రాశాడు!” అని నగ్గు సత్కాన్ని కప్పివుచ్చే ప్రయత్నములో తొందర పడలేదు.

“స్నేహితుడా?” చిన్నగా నవ్వింది... ప్రతిక చదుకున్నానేగాని, ధ్యాసంతా ఆవుత్తరం మీదే వుంది. హృదయ మెందుకో రెప రెప కొట్టు గుంటున్నాది. ఏవో అవ్యక్త వూహలు జనిస్తున్నాయి; నశిస్తున్నాయి! వుత్తరాన్ని చదువుదామనే తొందర, మాయావిడ ప్రక్కనుండటంచేత చల్లారి పోయింది.

ఇంతలో మాయావిడ లేచి, వొళ్లు విరుస్తూ, “ఔం ఆయింది. కాఫీ కాచటాన్ని!” అంటూ,

క్రిందకు పోయింది. భగవంతుడికి పది వేల నమస్కారము లర్పించా మనస్సులో. వెంటనే వుత్తరాన్ని పీసి చదవ నారంభించాను.

మద్య మనోమాసన తస్మై, ప్రణయ మనోజ్ఞ మూర్తి! వందనములు.

మీదర్శన భాగ్యమును అను నిత్యము నాకు కలిగిస్తున్న, ఆపరమేశ్వరునికి వందన శతము లర్పించుచున్నాను. సదా మీకనుసన్నలలో మెలగుతూ నామనోభిప్రాయమును నామాపులుద్వారా, చేతలు ద్వారా తెలియఁబరచుకొన్నప్పటికీ మీరు నిశ్శబ్దముగా పూరుకొనటం నాకోర్కెలను న్యూనత పరచిన వారాకున్నాను.

మనోహరమూర్తి!

ఏపనిజేసినా మీనుండర దివ్యవిగ్రహమే కనఁబడేది. అన్నం సహించకుండా వుండి, కంటికి నిదుర పట్టుటలేదు; గాఢ నిద్రలో మధుర స్వప్నములలో పూర్ణస్పృహలో; మీదివ్యసుందరవిగ్రహమే ప్రత్యక్ష మాతూ పిచ్చిదానిగా చేస్తున్నాది.

ప్రభూ!

నామదిలోని కోర్కెలు మీమీద నిలిచాయి; మీరుకాదంటే నాజీవితం పరిదగ్గ! నాయాకోర్కెలను వీలయినంత విపులముగా వ్రాశాను.

ఘనమయిన న్యాయమూర్తి!

నాయవస్థ నర్థము చేసుకుని, సరియైన న్యాయమును ప్రసాదిస్తారని, యీ ఆభాగ్యురాలు ఆశిస్తున్నాది. నిత్యమూ అంతరాత్మ యొక్క ప్రార్థనా మందిరములో కోర్కెలు జేగంటలై మ్రోగుతూన్నాయి మ్రోగేజబ్బమునకు మోసం చేయకండి! నాకోర్కెలను విశేషజేయవలదని నాప్రార్థన! 'స్త్రీ' తనకు తానై వలచినపుడు, పురుషుడు చులకనచేస్తాడన్న విషయాన్ని సార్వధికరంకండి! నేను ఆబలను; నాకున్న కొద్దిపాటి జ్ఞానముతో వ్రాసిన యాయుత్తరములో అనేక పొరపాట్లు వుండవచ్చు; వాటిని మన్నించాలి.

మరొక విషయం ప్రభూ!!

మీకోక యథాంగి యుండన్న సంగతి తెల్సినప్పటికీ, మీమీద గాఢమయిన ప్రేమ, కోర్కెలు కలగటంచేత, నన్నీ సాహస కార్యములోనికి దింపాయి. పరిస్థితులు తరుమారయినా, ఎవరైనా సరే ధిక్కరించి మీకాగిట్లో ముఖించాలని మద్య అభిలాష!

ప్రణయమూర్తి!

నన్నెప్పుడు, ఎక్కడ కలుసుకునేది యాదీసురాలు యీపుత్తరంలో వ్రాసుకుంది; గ్రహించ ప్రార్థన; మోసం చేయవలదని ప్రార్థిస్తు, ముగిస్తున్నాను. సెలవ్.

■ త్రిగించ వలెను.

ఇట్లు

మీ చరణదాసి

చిట్టి

ఆని చదివి ముగించాను. అనుకోకుండా యిటువంటవకాశమును కలిగించినందుకు ఆతిథిపతి దేముడికి మొక్కు చెల్లించవల్సిందే!

చిట్టి లేఖారచనలోని మధురత్వం, వైదగ్ధ్యం, నన్ను విస్మయిల్లగా చేశాయి. నిజంగా చిట్టే యీపుత్తరం వ్రాసిందా? యిత దగ్గలో ఆమె స్నేహం లభ్యమాతూ, నాకోర్కె తీరే యవకాశము లభిస్తుందనుకోలా! చిట్టి నిర్ణయించిన రోజున ఆమెను కలుసుకొనెందుకు నిశ్చయించాను.

అదేసమయంలో నాహృదిలో వొక ధర్మసందేహమునకు తావివ్వక దప్పిందికాదు; పెద్దవది 'కాశ్మీరు సమస్య'లా బాధపెడుతుంది; చిట్టితో స్నేహం చేయటం, అన్నెము, పున్నెమెరుగని నా శ్రీకాంతకు ద్రోహం చేసిన వాడినాతానేమో అని!

"పిచ్చివాడా! చిట్టి కోర్కెలనుఁ దీర్చినంత మాత్రాన, మీయావిడి కప్పుడే ద్రోహం తలపెట్టి నట్టి నిన్నే 'కొండగానో, నయ్యగానో' భావిస్తున్నా

చిట్టి కోర్కెలను విరజిస్తేవా? కనుక మనస్సులో
పిచ్చి అనుమానములకు తావివ్వక, చిట్టి చెప్పినట్లు
ప్రవర్తించటం నాకు సమ్యక్త” మంటూ, నా అంత
రాత్మ వేయి నాలుకలతో ఘోషించి చెప్పింది ...
తుదకు చిట్టికోర్కె ప్రకారము ప్రవర్తించేందుకు
నిశ్చయించాను.

2

అనాడు చిట్టిని కల్సుంగునే ఆనందకరమయిన
దినం! (Red letter Day) ఆతొలినాటి రాత్రి,
అమరునాడు చిట్టి నేవిధంగా కల్సుంగోపటం?
ఎలాసంభాషించాలో? మున్నగు మధురాలాచన
లతో ఆరాత్రంతా తీయగా గడిపాను; యీ అమర
సంతోషంలో రాత్రి నిదుర పోక పోవటంచేత,
సహజంగా మానవునికి కలిగే బాధ ననుభవించట
లేదు ... వేరువసేచి ఆదరా బాదరాగా కాల
కృత్యములు ముగించుకుని నాయలవాటు ప్రకారము
నాగిని చేరుకున్నాను నాప్రియురాలి దర్శనం
కోసమే!

అలా ఎంత సేపు వేచియున్నానో ఆ ‘పులహ
లాండ పెరుమాళు’ కెరుక! కానీ ఎంతవేచినా
ఆచందరింబపు మోము దర్శనమేలేదు. నిజముగా
నిరుత్సాహమే జనించింది! ఏనో తొందర పనులుం
డటం చేత రాలేదనుకుని, హృదయాన్ని పదిల
పర్చుకున్నాను.

యింతలో క్రింది నుంచి

“కాఫీ చలారి పోతుంది, రండి!”
అంటూ మా శ్రీకాంత్ పిల్చింది. అనాడు ఏనాడూ
పుండనంత పుత్సాహంగా వుంది. కాఫీకి తోడుగా
నాకిష్టమయిన పలహారం చేసిపెట్టింది; అందుకు
నేనాశ్చర్య పోయాను.

“ఏవ్వుడూ లేంది, యినాళ పలహారం చేసి
పెట్టేవో విశేషం ఏమిటి కన్నడూ? ఇంతలోకే
నీకేవెర్రె యభిమానం కలిగించేం?”

“వెర్రెభిమానమా? మీరంటే నాకెంత ప్రేమా,
ఎంతదయా!” అంది నవ్వుతూ.

“ఏమండీ, యినాళ నీసీమాకు వెళ్ళాలని వుంది;
ఏమంటారండీ?” అని నిన్నటి విషయాన్ని మరల,
కదిపింది.

“నాకేం చెముడులేదు; నిన్ననే నీకు సమా
దానం చెప్పానుగా!” అన్నా.

“సరేలేండి!” అంది ...

3

మాశ్రీకాంత్ రెండవయాట కెల్లింది. నాకు
స్వేచ్ఛకూడా కలిగింది. చిట్టి నిర్భయించిన కాలం
సమీపించటం చేత, చూడ చక్కగా టాయిలెట్
చేసుకుని, చలువఁ జేసిన బట్టలను ధరించి యింటికి
తాళం వేసి బయలుదేరా! చీకటి గాడాంధ
కారంగావుంది; దారి నిర్దిష్టముగా కనబడక పోయి
నప్పటికీ, వెర్రె సంతోషంతో సడక సాగిస్తున్నాను.

చిట్టి నిరేకించిన సలమలూ ఏవో వ్యక్తి నిల్చు
నటు మనక మనకగా గోచరమయ్యారు ... ఆమె
చిట్టిని తెలియగానే ... ఉద్రేకం ... ఉత్సాహం ...
ఉరికి పొంగుతుంది. ఆమె సమీపమనకు వెళ్లి,

“చిట్టి!” అని మెల్లగా పిలిచాను ... దూరాన
పున్న శ్రీరామామృగరు మీల్లు హోరు తప్ప, మిగతా
ప్రపంచమంతా నిశ్శబ్దముగానే వుంది.

“ఉవ్ ... మెల్లగా ... మీదర్చన భాగ్యమున
కెదురుఁ జూస్తూన్న, మీచరణదాసి చిట్టి! ... యిలా
యింతోకి రండి; మనసార మాట్లాడుదా” మంటూ
దారి తీసింది.

“ఉత్తరం వ్రాశానేగాని వస్తావో, రావో అని
నేనెంత భయపడ్డా ననుకున్నావో! ... అబ్బ ...”
అంటూ ఓదీర్చు నిశ్వాస విడచాను.

“ఉత్తరం వ్రాశానేగాని ... మీరు వస్తావో
రావో “అని నేనెంత భయపడ్డాను!” మీరు మాట
తోనేయకుండా వచ్చినందుకు నాకృతజ్ఞత!”
అంది ... “మీరు నాకు కనబడని రోజున నేనెంత
పిచ్చిదానిగా మారిపోయానో అభగవంతుడికి తెలి
యాలి!” అంటూ దగ్గరికి వచ్చింది.

ఇలా రెండుగంటల కాలము గడిచినది.

“చిట్టి యింక మనం యింటికి పోదాం పద! అంటూ, లేచా! నడుస్తూ.

“నాదోమనవి..” అంది.

“ఏమిటది?” అక్కజంగా అడిగారు. “ఎనాళ్లు మనకీ దొంగ బ్రతుకు చెప్పండి? మీమీద ప్రేమనన్ను పిచ్చిదానిగా చేసింది; మిమ్మల్ని దప్పు అన్యల్ని యీహృదయం కోరటం లేదు; మీభార్య



మీకు తెలిసినాదు; ఎటువంటి సంకోచం పెట్టుకోకుండా నామనవి ప్రకారం ఎక్కడ కయినా పోయి, కుటుంబం జీవితం గడుపుదాం; తరగని బంగారం నాదగ్గరుంది తెండి!” అని ఆవేశంగా మాట్లాడింది.

“నీవిత తొందర పడకూడదు చిట్టి; ఏదయినా పూర్వాపరము లాలోచించి పనిచేయాలి... నాకు కాలవ్యవధియ్యి; ఆలోచించి చెపుతా, ఏదెట్లున్నా నన్నే సర్వం నమ్ముకున్న మూక్తికాంత గతి!”

“అత్తీయల్ని; బంధువులనుగూడా ధిక్కరించి, మీరే అని నమ్ముకుని, పరివ్రాజికమల్లే సర్వసంగపరిత్యాగము చేసి; యీవలబడ్డ యీచిట్టిమాటో?” అంది. గొంతుకలలో వెలక్కాయ పడటయింది! మానంగా నడుస్తున్నాము... మాయంటి తలుపు తెరిచాను, నావెంబడే చిట్టిగూడా వచ్చింది, మాయావిడ నీనీమానుండి వచ్చేవేళవటం చేత, గాబరా పడసాగాను దీపాన్ని వెలిగించే ప్రయత్నంలో అగ్నిపెట్టెను వెతుక్కుతూ.

“చిట్టి నువ్వు చెప్పిన విషయమై ఆలోచించి చెపుతా యివాల్టికి యింటికిపో!” అని బ్రతిమాలా

“ఏమయినాసరే; మిమ్మల్ని నమ్ముకున్న తరువాత; యింక కదల దల్చుకోలేదు,” అంది... యీమే మాటలధోరణి మాయావిడ వచ్చేవేళ; నన్ను భయవిహ్వలనిగా చేస్తున్నాయి. దీపం వెలిగించి; చిట్టిని మాయమాటలతో సాగనంపుదామనుకుని వెనక్కు దిరిగాను.

ఇంకేముంది? గుండెలు గతుక్కు మన్నాయి; నిలువునా నీరైపోయాను. శిఖండి హృదయంతో నిలబడిపోయాను. “ఆమె” మా ఆవిడే అని తెల్పుకున్న తరువాత; మూక్తికాంత ముఖంలోకి చూడలేక పోయాను! మాయావిడింత నాటకమాడి; పరశ్రీవ్యామోహం మానవలసిందిగా చెప్పిన గుణపాఠం హృదయం; యిప్పుటికీ హృదయాంతరాళములో కుళ్లు తిరుగుతూనేయుంది.

“క్షమించు!” అనలేక అన్నాను.

సంపూర్ణ జీవనానికి సాధనములు

ప్రార్థన

—❀❀❀❀❀—

మానవ శరీర పోషణకు ఆహార మెంత అవసరమో, మానవ మానసిక పోషణకు ప్రారణ అంత అవసరము. దైవప్రార్థన జీవమునకు ఊటనీరు. కష్టపడి, పనిచేసి అలసి పోయినవారికి కొన్ని నిమిషములు తదేక చింతతో దేవుని ధ్యానించిన, ఆ బలహీనత అలసటపోయి, ఉత్సాహము, మనోవికాసము కలుగుతవి.

ఎన్నియో ఆలోచనలతో కూడుకొని, ఒకటిన్ని స్థిరపడక, తల్లడిల్లే మనసు కాసేపు అన్నింటిని విడిచేసి, తదేక ధ్యానంతో ప్రార్థన చేసినయెడల మనస్థిమితము, శాంతి, అభిప్రాయ స్థిరము కలుగును. దిగులు, భయము, దుఃఖము చెందిన మనసుకు నమ్మిక, విశ్వాసము, దుఃఖోపశమనము, కలుగును.

కోపము వచ్చిన కాసేపు ధ్యానించిన శాంతము నిచ్చును. వ్యాధితో బాధపడే వారికి ప్రార్థన ఒక జీవజలఊటే. మనోవికాసం, బాధోపశమనం, ఓర్పు కలుగ చేయును. ఒకరికనటమెందుకు, సర్వ జనులకు ప్రార్థన అత్యవసరము.

మన హిందువులలో ప్రస్తుతము దైవ ప్రార్థన చేయటం కరువై పోయినది. క్రీస్తులు, తురకలు ఎంతయో మేలనిపించుచున్నారు. చిన్నబిడ్డలకు ప్రతిరోజు పడుకొనుటకు

ముందు దేవుని ప్రార్థించడం నేర్పెదరు. చాలమంది ఆదివారం తప్పక (చర్చికి) వారి దేవాలయమునకు వెళ్లెదరు. తురకలు వారి ఆచారములను వదలక చాలమంది అనుష్ఠించుచున్నారు. హిందువులే అన్నియు మానేయు చున్నారు. ఎక్కడో కొందరు గాని, మిగిలినవారందరు సంధ్యావందనము అసలుచేయడములేదు. దేవుడిగుడికి పోవడం అనాగరికము. నోములు, వ్రతములు అన్నీ అడుగంటుచున్నవి. పోనీ ఇవన్నీ మాని, మానసిక పూజలోనికి దిగినారనుటకును వీలులేకుండా నున్నది. ప్రార్థనాపరులు చాలా అరుదుగా నున్నారు.

ప్రపంచ వ్యవహారమంతయు ముగిసిన తరువాత, ఏఅవైవండ్లకో, ఏడైబై ఏండ్లకో ఏచింతా లేకుండా ఒకమూల తీరికగా కూర్చొని, జపమో, తపమో చేసుకోవచ్చు ననుకుంటారు. మొట్టమొదట అన్నేళ్లు బ్రతికి యుంటామనుట కేమి నమ్మకం. అప్పుడుమాత్రము బుద్ధినిలకడ ఎక్కడనుండి వస్తుంది. ముక్కుమూసుకొని, మూలకూర్చున్న మనకు ప్రపంచ వ్యవహారాలతో, పీక్కుంటూనే యుండవచ్చును. మొక్కయి వంగనిది, మానయి వంగుతుందా!

ఈధ్యానం అనేదే తపస్సు. ఇదేజపం, ఇదేయోగం. నిర్మానుష్యమైన అడవి లోకిపోయి, చెట్టుక్రింద కూర్చొని, తపస్సు చేయ సక్రమలేదు. ఈ సంసారములో నుండియే, అన్నిపనులు చేయుచునే, ప్రతి నిత్యము కొంతకాలము ప్రార్థనకని నిర్ణయించుకొని, ప్రార్థించవచ్చును. మొదట ఈవిధముగ చేసిన, పోను పోను, మన మేషని చేయుచున్నను, నదా సర్వకాలము మనసు దేవునియందే లగ్నమయి యుండును.

ప్రార్థన యనగా దేవుని ఆత్మ శ్వాసిం చుట యని అర్థము. ప్రార్థించువారిలోనికి, ఆయన పశుశుద్ధాత్మను ఊడినప్పుడే వారు జీవాత్ము లగుదురు. నూతన మైనట్టియు, ఆరోగ్య కరమైనట్టియు, నిశ్శబ్దము కలి గించును గనుక వారెన్నటికి చావరందురు.

ఈలోకము అనేకులు మునిగి నశించే మహా సముద్రమువలె నున్నది. కాని చేపలు లోతైన నీళ్లలోకూడ జీవముతోనే నుండును. ఎందుకనగా, అవిపైకివచ్చి, తమ నోళ్లను తెరిచి కొంతగాలిని పీల్చుకొను చుండును. అగాలి వాటినిపట్టి దేహములో నున్నందువల్ల, లోతునీటిలోకూడ అవిబ్రతి కేవుండగలుగుచున్నవి. అటులనే ఈబ్రతు క నడి సముద్రము పైకివచ్చి, ప్రార్థన వ్వారా ఏకాంతమందు, పరిశుద్ధాత్మయైనట్టి, పవిత్ర మైన గాలిని సంపాదించువారు ఈలోక

మను సముద్రములో నశించక, జీవముకల వారై సంతోషముగ నుందురు.

ఓడనీటిలోనుండుట మంచిదేకాని, ఆహార లో నీరునిండిన అది నాశనమైపోవును. అలాగే మనుష్యుడు లోకములో, సంసార ములో నుండుటసరియే, అది వానికితగినదే, ఎందుకనగా వాడు ఈవిధముగా పైకితేలి యుండి, ఇతరులను తమజీవిత గమ్యస్థానము నకు చేర్చుటకు వారికి సహాయము చేయు చుండవలెను. కాని లోకము వానిలో ప్రవేశించిన, అనగా వాని హృదయములో ప్రవేశించిన, వానికే నాశనము కలుగును,

నీళ్లులేకుండ జీవించుట అసాధ్యము, కాని దానిలో మునిగిపోయిన ఊపిరిసలు పక చత్తురు. అటువలెనే ఈలోకమును, లోకములోని వాటిని సరియైన ప్రకారము వాడుకొనుట అవసరము. అవిలేకుండ జీవించుట కష్టము. దేవుడు లోకమును మనుష్యుని కొరకే సృష్టించెను. కాని దానిలో మునిగిపోవుట అవసరములేదు. తామరాకుపై నీటివలె, ఈలోకపువాడైనా, ఈలోకపువాడు కాడన్నట్లుగా, లోకపు వ్యవహారములంటక జీవించవలెను.

బిడ్డ తల్లినికూర్చిగాని, పాలనుకూర్చిగాని గ్రహించి, పాలుపట్టుకుడువవలెనో, మొదట నేర్చుకొనుట ఎంతమాత్రము అవసరము లేదు. ఏనేర్పు బోధలేకుండనే, స్వాభావిక ముగా పాలు కుడుచుపద్ధతి, బిడ్డకు తెలి

సంపూర్ణజీవనానికి సాధనములు - ప్రార్థన

యును. అలాగే, ఆత్మీయముగ వుట్టిన వారికి, ఈలోకపు చదువు, తత్వశాస్త్రము, మొదలైనవే బోధలేకనే, తామెట్లు ప్రార్థింప వలెనో ఆత్మీయతల్లియైన ఆపరమేశ్వరి, పరాశక్తినుండి, నిత్యజీవపుపాలు ఎట్లుపొంద వలెనో యెరిగియుండురు.

దేవుడు మనుజుని స్వాభావికమైన ఆకలి దప్పలలో నృజించెను, గనుక, వాడు తానే దేవుడునని, భయములేకుండ అనుకొనలేడు. మఱియు ప్రతిదినము వాని ప్రాణమువానిని నృజించిన మరియొకని ప్రాణము మీదనే ఆనుకొనియున్నది. తనకున్న అక్కటలను జట్టి వాడు గ్రహింప వలసియున్నది. ఈవిధముగ మనుష్యుడు తనకొకతను, అక్కటను గ్రహించి విశ్వాసము, ప్రార్థన, ఆత్మీయ జీవముద్వారా దేవునియందు వాడును, వానియందు దేవుడును, వసించిన యెడల, ఆనందమును, సంతోషమును కల వాడై యుండును.

ప్రార్థించుట యనగా దేవునితో సంభాషించుట, దేవునితో అన్యోన్య సహవా

సముకలిగి జీవించుట, దేవునితో వసించుట, దేవునివలె అగుట.

అడవి మృగములను, మెఱుపుసారమును, జెలుగును, వాయువును, ప్రకృతిలోని ఇతర భూతములను, స్వాధీన పఱచుకొని, వానిని ఉపయోగ పఱచుకొనుట ఏమంత గొప్ప సంగతికాదు గాని, ఘోరపిశాచమైన, ఈమనసుయొక్క దుర్బుద్ధిని, దుశ్చైతన్యమును, స్వాధీనపఱచుకొని, వానినణచుట నిశ్చయముగా బహుగొప్ప సంగతి.

పుత్రగా కొంగజెడమువలె, తమపెదవులతోమాత్రమే స్తుతించి, ఆరాధించెడి వారికిని, తమ హృదయముతోను, ఆత్మతోను ఆరాధించెడి వారికిని, ఎంతయో భేదము వున్నది.

మనుష్యునికి సాధ్యమైన సంగతులు ప్రార్థనద్వారా, సాధ్యమగును. గనుక ప్రార్థనాపరులు, యోగులు, ఈలోకపు తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు, ప్రకృతి చట్టములకు విరుద్ధమని, చెప్పెడి అద్భుతములు తమజీవితములో నెన్నియో కనుగొనుచుండురు.

నెమలి చంద్రవతీజీవి

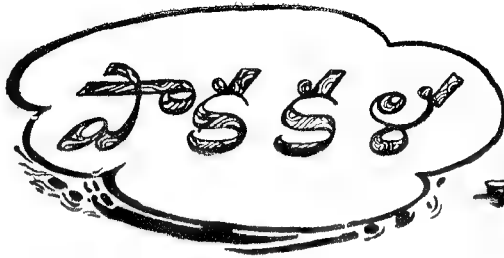
బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమాలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మాలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రాంతినిజాన మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహాలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త: శే. యస్. శేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహాలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.



బూదుగుమ్మడి మురబ్బ

బూదుగుమ్మడి (పెద్దగుమ్మడి) $\frac{1}{2}$ పీళ్ళ, పంచదార $\frac{1}{2}$ పీళ్ళ తీసివుంచవలెను. పెద్దగుమ్మడితోలు విడిపించి, పులుసు దబ్బలవలె, పెద్దగాతరిగి తెలని వస్త్రముమీద ఆరవేయవలెను. కొంతసేపు ఆరిన తర్వాత తగినంత కంచుపాత్రలో $\frac{1}{2}$ అళాకు నీళ్ళు, వుంచుకొన్న పంచదారవేసి గరిటతో కలియపెట్టవలెను. బాగా చూకం అయ్యేవరకు వుడికించుకోవలెను. ఆ తర్వాత తరిగివుంచిన గుమ్మడి దబ్బలను జీరాలో వేయవలెను. $\frac{1}{2}$ గంట చక్కగా వుడికిన తర్వాత గుమ్మడి దబ్బలు చిన్నగా రబ్బర్ వలె అగును. అప్పుడు $\frac{1}{2}$ కులం కంకుమపువ్వు, (కేసరి) 1 చంచాలు పాలువేసి మెత్తగా నూరి వుడుకుచున్న పాకములో వేయవలెను. బాగా నువ్వువరకు వుడికించి $\frac{1}{2}$ చంచ ఏలకపొడి వేసి కలిపి తీసి వుంచవలెను. ఇవి గోధుమ రొట్టెలు, పూరి మొదలగు వానికి సంబంధంగా వుపయోగించవచ్చును. ఇవి దేహమునకు చాలాపుష్టికరము. ఇదేమోదిరి దోర మా విడిపండుతో కూడా, చేసుకొనవచ్చును, ఇవి చాలా బాగుండును.

గోరుచిక్కుడు కాయ పచ్చడి

గోరు చిక్కుడు కాయలు లేతవి 5 పలములు, పచ్చి మిరపకాయలు $2\frac{1}{2}$ పలం, కలియ వుడికించి నీరు వడియు పాత్రలో వేయవలెను. నీరు బాగా వడిసిన తర్వాత $\frac{1}{2}$ పలం చింతపండు, తగినంత పువ్వు, $\frac{1}{2}$ చంచా పసుపుపొడి, కంది గింజంత ఇంగువ ఇవన్నీ రోటవేసి చక్కగా కలియ దంచుకొనవలయును. లేక మెత్తగా రుబ్బివుంచుకొన్ననూ సరి. ఆ తర్వాత, తగినంత బాణలిలో $2\frac{1}{2}$ పలం మంచినూనె (నవ్వులనూనె) వేసి 1 చంచ అవాలు, పిడికడు వుద్దిపపు వేసి ఎట్టుగా వేగిన తర్వాత రుబ్బివుంచిన చిక్కుడు పచ్చడిని వేసి గరిటతో కలియపెట్టి 1 నిమిషములు, వుడికిన తర్వాత తీసి ఉపయోగించవలెను. 20 రోజులవరకు చెడిపో కుండును; రుచికరము. కర్మకర్మము.

పుదీన చట్నీ పొడి

$\frac{1}{2}$ అళాకు శనగపప్పు, $\frac{1}{2}$ అళాకు వుద్దిపపు, ఎట్టుగా వేయించి తీసి మెత్తగా విసిరి వుంచుకోవలెను. పుదీన కట్టలు 4 నీళ్ళలోకడిగి శుభ్రపరిచి, ఈనలు లేకుండ విడిపించి వుంచవలెను. ఎండుకొబ్బర, కొరివుంచ వలెను. పెద్ద బాణలిలో 5 కులములు మంచినూనె వేసి కాగిన తర్వాత ఒక చంచా అవాలువేసి చిట పట అనగానే, 1 పలములు ఎండు మిరపకాయలు వేసి ఎట్టుగా వేయించి తీసుకోవలెను. తర్వాత శుభ్రపరిచిన పుదీన ఆకును కాగుచున్న నూనెలో వేసి, బాగా వేయించుకోవలెను. ఆ తర్వాత, వేగివున్న ఎండు మిరప కాయలు, తగినంత ఉప్పు $\frac{1}{2}$ కులం చింతపండు, రోటవేసి మెత్తగాదంచుకోవలెను. ఆ తర్వాత విసిరి వుంచు కొన్న పిండిని పుదీన ఆకు, ఒక ఎండుకొబ్బర కొరువేసి కలిపి, బాగా కలియదంచి తీసి వుపయోగించవలెను. ఇవి చాలాబాగుండును. వంటికి ఆరోగ్యమును చేకూరును. అజీర్ణము, కడుపులో తిప్పట, వాంతి ఇలాంటి వారికి చాలావుపయోగము, చూలాళ్లు వాడితే పైన చెప్పిన వ్యాధులు మరించి ఆరోగ్యమును చేకూరును.

యమ్. ఆర్. సీతమ్మ

మోదుకూరి వేంకటరత్నం

అది ప్రశాంత వనవాటిక. ప్రశాంత స్వరూపుడైన స్వామి పడమటి దిశన వాలు తున్న సూర్యుని చూస్తున్నాడు. ఆవాతా వరణాన్ని భిన్నంచేస్తూ ఒకరాజకుమారుడు చేరాడు. అతడు యువకుడు. నడకలోని గాంభీర్యం ముఖంలోని వర్చస్సు ఘనమైన వంశగౌరవాన్ని చాటుతున్నాయి. అలసి చేరాడు ఆవనిముఖంలో వ్యధా కథనం కదను తొక్కుతున్నది.

ఋషి తన నిమిలిత శీత్రాల నెత్తి చూచి చిరునవ్వుతో నాహ్వానించాడు. రాకుమారుడాయన పాదాలదగ్గర కూర్చున్నాడు.

“వేటలో మార్గంతప్పావా! నాయనా” ఋషి వాత్సల్యంతో ప్రశ్నించాడు.

“కాదు ప్రభూ! సంఘ నియమాలచే వేటాడబడి పరుగిడి చేరిన నిర్భాగ్యుడను. ఇట్టి ప్రశాంతత కోసమై తహ తహలాడు తున్నాను. నన్ను మీశిష్యుడిగా ననుగ్రహించండి స్వామి?” దీనంగా ప్రార్థించాడు యువకుడు.

“భగవంతుడలా నిర్ణయిస్తే నలాగే జరుగుతుంది. నీచరిత్ర తెలియజెప్పము వత్సా!”

యువకుడు క్షణకాలం తటపటాయించి నాడు. ఋషి వెన్నెలలవలె నవ్వాడు.

“ప్రభూ-ఆకనిపించు మహానగరం పాట పుత్త్ర)వాసిని. పాటలీపుత్త్ర) సార్వభౌముని గర్భాన పుట్టిన నిర్భాగ్యుడిని. మహారాజ వంశంలో పుట్టిన నేరంచేత నన్ను సంఘం ఖైదు చేయచూచింది. నాహృదయ సర్వ స్వమైన ప్రేమను తృణీకరించింది నాప్రేమైక నిధాన వేశ్యకావటం నాతప్పా?”

“సరిసరి - వివరంగా తెలియ జెప్ప నాయనా!”

“గత నెలలో జరిగింది నాజన్మదినోత్సవం. తత్సందర్భంలో జరిగిన సభకు రాజనర్తకి తనకుమారిని మొదటిసారి సభకు బహూకరించింది. సభలో నామె నృత్యం సభాసదుల హృదయాలను గంతు లేయించింది. ఆమె కనుగొన చూపు తూపులు నాహృదయాన్ని చేగొన్నాయి. నేనామెను ప్రేమించాను నాట్యాలైన నాపాదాలు వేదికదిగి యామె మెకలో నారత్నహారాన్ని వేయచేశాయి. ఆమె కృతజ్ఞత శిరమునెత్తి నాకనులవైపు చూచాయి. ఈలోకాన్నే మరిచి నేనామె హృదయాన్ని చూచాను. సభికులలో గుస గుస లారంభ మయాయి.. మహారాజ దర్బారును ముగించారు.

ఆరాత్రి మహారాణి ప్రధానియొకరి తరువాత నొకరు నాచేష్టను ఖండించారు. నానిశ్చయ ప్రేమను వారికి ప్రకటించాను. మరునాడు నాస్నేహితుని పంపాను వారి

యునికి తెలుసుకుందికి ... కాని, రాజభటులు వారిని పురంనుండి బహిష్కృతులను చేశారు ... ఈకఠోర శాసనం భరించలేకపోయాను. రెండు లేత హృదయాలు కలియడమే నేరమా? నాటినుండి పెదకి వేసారాను, నాకొరకై రాజభటులు తిరుగుతున్నారు. సన్యాసిగా నయిన నన్ను వారు తలపరు నాకు సన్యాస మీయండి ప్రభూ.'

ఋషి పెద్దపెట్టున నవ్వు నారంభించాడు.
“వెట్టినాయి నా ఇంత మాత్రానికేనా?”
“నిరాశాహతునికి మార్గాంతమేమి తండ్రీ”

“నిరాశనుండి నీవాశాపథంలో నడుగిడినా సన్యాసివయి సన్యాసి కర్మలనుండి విడువడి యాశ్రమాన్ని భగ్నం చేస్తావా?” ఋషి ప్రశ్నించెను.

“ఆశకవకాశం లేదు ఋషీ.”

“ఆలోచించు అనాలోచిత మెల్లప్పుడు ప్రమాదభూతం” అని,

“తల్లీ కులలినీ. యాయతిదికి పానీయమీయమ్మా” అని పిలచాడు.

లోనుండి సాందర్య ఖనియైన పదహారేండ్ల కన్య వెలిజేరింది. రాజకుమారుడామెవైపు చూచాడు. నిర్ఘాంతమై చూచి లేచినిలబడ్డాడు. ఆమె చేతులోని చెంబు చేయజారింది. మెరపువలె మెరసి కుటీరం లోకి తిరిగి చేరింది.

రాజకుమారుడు నిశ్చేష్టత నుండి మేల్కొని ఋషిపాదలపైబడి మ్రొక్కినాడు.

“స్వామీ... యీమె...?” ప్రశ్నార్థకంగా గడ్గదిక కంఠంతో చూచాడు.

“అవును ... రాజసర్తకి కుమారి ... ముర, భరతనాట్య శిష్యురాలు రాజశాసనానికి వెరచి నా యాశ్రయంలో చేరింది.”

మరునాడు వనవాటికలో వివాహం జరిగింది. తరు తరుణీలలామలు తమ శాఖాకరములకు సుమాక్షతలు జల్లాయి. వారి గర్భముక్తా ఫలమే చంద్రగుప్తుడు. చాణక్య ప్రియశిష్యుడు.

కు మ్మ ★ బొ లి

వగైరా మేహమచ్చలు, తెగ, సహాయ వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భౌస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా తెల రు 2-0-0 బి. పూర్తి వివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)
“భౌస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

సా మె త లు

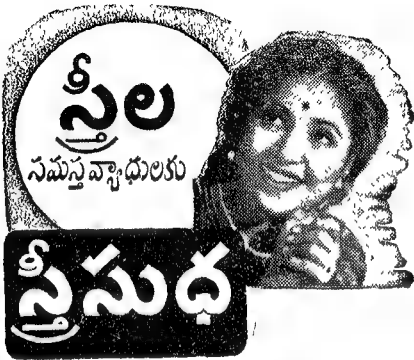
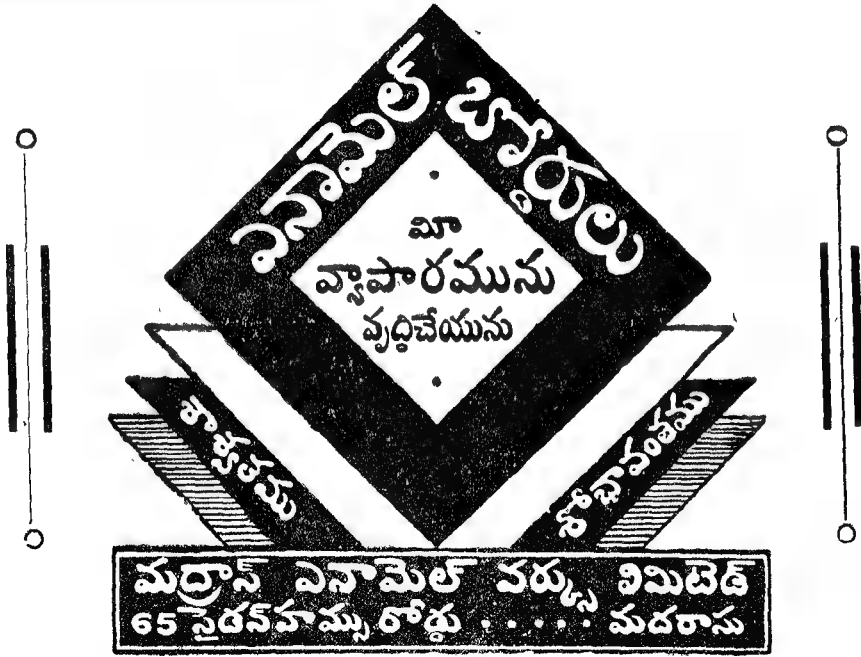
శ్రీమతి కె. వద్దావతిదేవిగారు



1. కడుపు మాటికి ఏడిస్తే కొప్పు పూలకు ఏడ్చినది.
2. కంచము అమ్మి మెట్టలు కొన్నట్లు.
3. కండ్లు అర్చనమ్మ ఇండ్లు అర్చన.
4. కట్టెవంక పొయ్యి తీరుతుంది.
5. కడవంత గుమ్మడికాయ అయినా కత్తి పీటకు లోకువే.
6. కాచిన చెట్టుకు రాళ్ళదెబ్బలు.
7. కాలికాలని మొండికట్టె.
8. కళ్లకు చుట్టుకొన్నపాము కలువక మానునా!
9. కాకిపెళ్ళి గాడిదగుడ్డు తెచ్చినట్లు
10. కాగుగొడుగు రూకబండ.
11. కీడంచి మేలించవలెను.
12. కుక్క కాటుకు చెప్పదెబ్బమందు.
13. కుక్కకు వచ్చునన్ను గొగ్గిపండ్లే.
14. మాటికి పేద అయితే కలానికి పేదా?
15. మాతలార్థటాలేకాని కుప్పలో గింజలు లేవు.
16. కొండనుత్రవ్వ ఎలుకను పట్టినట్లు.
17. కొండ ముంగువానికి గోమరము అడ్డమా.
18. కొటి విద్యలు మాటికొఱకే.
19. కొడలు నలుపుయితే కులవంతా నలువే.
20. కొత్త అప్పుకుపోతే పాత అప్పు బయట పడినది.
21. కొత్త బిచ్చగాడు ప్రొద్దెరుగడు.
22. అంగటిలో అన్నీ యన్నవి అల్లునినోట శనియున్నది.
23. అంగటిలో బెల్లము గుళ్ళో లింగానికి నైవేద్యం.
24. అంగిట విషము, నాలిక తియ్యదనము.
25. అంతమాత్రమువుంటే దొంతులలో కాపు రము చెయనా.
26. అంత్య నిష్ఠురముకన్నా అదినిష్ఠురమేమేలు.
27. అందనిపూలు దేవుని కర్పణ.
28. అందరికి నేను లోకువ నాకు నందితా మాయ లోకువ.
29. అత్త చేసిన పనికి ఆరళ్లులేవు.
30. అత్తలేని కొడలు ఉత్తముగాలు, కొడలులేని అత్త గుణవంతురాలు.
31. అత్త ఒకరింటి కొడలే.
32. అదిగో అంటే ఆరునెలలు.
33. అన్నీ చొరవేకాని ఆక్షరచొరవలేదు.
34. అని అనిపించుకోవలెనా అత్తగారు.
35. అప్పు దొరికితే పప్పుకూడు.
36. అబ్బిగాడు చస్తే ఆ పంచనాది.
37. అమ్మతాను పెట్టదు అడుక్కొని తిన నివ్వదు.
38. అమ్మబోలే అడవి కొనబోలే కొరివి.
39. అయితే ఆదివారం కాకుంటే సోమవారం.
40. అయ్యకు విద్యలేదు అమ్మకు గర్వము లేదు.
41. అరచే కుక్క కరవనేరదు.
42. అరటిపండువలచి చేతిలోపెట్టినట్లు.
43. అర్థము ప్రాణము ఆచార్యధీనము.
44. అతీరహస్యం బట్టబయలు.
45. అసలు సోమిదేవమ్మ, అందులో నేవిళ్లు.
46. అవ్వను పట్టుకొని వసంతమాడినట్లు.
47. ఆ అంటే అవశబ్దము నారాయణా అంటే బూతుపూట.

48. అడపె తనం తంబళ దొరతనం.
49. అచ్చేవారే కాని తీర్చేవారులేరు.
50. ఆవగింజ సందువుంటే అప్పుడే అరవై గారెలు తిననూ.
51. ఆవుల మల్లించినవాడు అరనడు.
52. ఆకలేనికూటికి ఆకలిలేదు.
53. అడవోయిన తీరము ఎదురుగా వచ్చినది.
54. ఇంటికన్నా గుడి పదిలము.
55. ఇంటికి జేపాడేవి, పొరుగుకు లక్ష్మీదేవి.
56. ఇంటగెలిచి రచ్చగెలువవలెను.
57. ఇంటలో ఈగలమోత బయట పల్లకిమోత.
58. ఇల్లు ఇర్కటం, ఆట మర్కటం.
59. ఇచ్చేవాణ్ణిమాస్తే చచ్చేవాడయినా లేమను.
60. ఇస్తే పెండ్లి, యివ్వకపోతే కార్థము.
61. ఇల్లెక్కి కొరివి త్రొప్పినట్లు.
62. ఈడబోతే త్రాగ నీళ్లులేవు.
63. ఈతకు మించిన లోతులేదు.
64. ఈవూరి కావూరెంతో ఆవూరి కీవూరంతే.
65. ఉట్టికి ఎక్కలేని అమ్మ స్వర్గానికి ఎక్కు నా !
66. ఉత్తముండకన్నా ఆత్తముండమేలు.
67. ఉన్నది ఒక కూతురు పూరంతా అల్లుండ్లు.
68. ఉభయ భ్రష్టుత్వం ఉపర సన్యాసం.
69. ఊరంతా చుట్టాలు వుట్టికట్ట తావులేదు.
70. ఊరిమీద పూరుపడ్డా కరణముమీద కాను పడదు.
71. ఊరివాడికి కాటిభయం పొరుగురివానికి నీటిభయం.
72. ఊరు వుస్తికాయంత సిద్ధాంతం తాటికాయంత.
73. ఎంచబోతే మంచమంతా కంతలే.
74. ఎత్తుపడ్డగొడ్డు పులికి జడుమందా.
75. ఎనుబోతుమీద వానకురిసినట్లు.
76. ఎప్పటిమేలు అప్పటికే.
77. ఎవరబ్బు సొమ్మురా ఎక్కెక్కి ఏడ్వటానికి.

78. ఎవరికివారే యమునాతీరే.
79. ఎవరిపిచ్చివారికి ఆనందం.
80. ఎవరికొంప తీయడానికి జంగంజేషం?
81. ఎఱ్ఱనిచూపి చేపనులాగినట్లు.
82. ఎల్లికెట్టికెక్క యేకకెక్క.
83. ఏనులుపెట్టితే బుట్టచినగడు.
84. ఏగాలికి ఆచాపవస్త్రే ఎంగిటిగాడు.
85. గంతకురిగిన బొంత.
86. గతిలేనమ్మకు గంజేపానకం.
87. గతులకుపోతే బతుకులుపోయినవి.
88. గుడిలో గంటపోతే నందికేమిలోటు.
89. గుడ్డికన్నా మెల్లమేలు.
90. గాజులచేరము భోజనానికిసరి.
91. గూనికితోడు గుట్టువువాయువు.
92. ఒక వరలో రెండు కతులు యిమడవు.
93. ఒక రిద్దరిని చంపితేకాని వైద్యుడుకాదు.
94. గుఱ్ఱము గుడ్డిదయినా ధాణా తక్కువలేదు.
95. చదువవేస్తే వున్నమతి పోయినది.
96. చదివేది రామాయణము పడగొట్టేది దేవ సలాలు.
97. చూస్తేనీది చూడకుంటేనాది.
98. జోగి జోగి రానుకుంటే బూడిదరాలినది.
99. ఖాజీని ఫాజీగ, ఫాజీని ఖాజీగ చేస్తాడు.
100. తల్లి పుట్టిలు మేనమామదగ్గర పొగడినట్లు.
101. దాసరితెవ్వ దండముతోసరి.
102. నిండుకుండ తొణకడు.
103. పాములోచెలిమి కత్తిలోసాము.
104. ముక్కిడికితోడు పడిశము.
105. సాత నిజాటుకు సన్యాసి జంజెమునకు ముడిపెట్టినట్లు.
106. సుపుత్రః కొంపచెరపక.
107. బిచ్చపుకూటికి శనెక్కరము.
108. డబ్బులేనివానికి భోగముది తల్లివరస.
109. చచ్చినవానికండ్లు చేరడేసి.
110. తనకు మించిన దానమా ?



నే వాడుదు

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రి

శ్రీ ల రో గ ని వా రి ణి

ఋతుశూల	హిస్టీరియా
మెల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుకాదుట
మెల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిరు
శ్వేత్రదరము	అజీర్ణము
రక్తప్రదరము	అకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

అన్ని మందుషాపులలో దొరకును.



Or 10 గణపతి మొదలివీధి,

రాయ పేట, మద్రాసు-14



(అతనిదిక తరువాయి)

[పథమాంకం - వస్త్రమరంగం

[ప్రదేశం-దుర్గాలయం, రాణి ప్రార్థించు చుండును ప్రతిమ ముందు దీపులలో కర వాల ముంచబడియుండును ఆలయం నిర్మాణవ్యంగంగా నుండును.]

వనరాజు గుహచుట్టై వానరమూకలు
వాలాలు త్రుంచంగ వరిమునిమ్మ !
తల్లిదేశానికి తిరియిస్తే నేనుంటి
దేశద్రోహులగొట్ట తగినవిమ్మ !
స్వాతింత్ర్య వోతుల చల్లార్చుజాతినీ
చెండాడ సింహాల జేర్చున్ము !
పిదపడ్డ తంతువులో పీనుగు చేహార్చి
సమరగీతంబుల చదువుదమ్మ !
కత్తిచేబట్టి కాత్రివ కత్తికెడరి
కదనభూమిని విహరించ కరనిమ్మ !
పొమ్మ రణభూమికని నన్ను ప్రోత్సహించు !
అమ్మ దుర్గాంబ నిజనమ్మితమ్మ ! నిజము !!

[ప్రార్థన సమాప్తంకాగానే కిరవాళం చేబట్టును. అంతలోకి కిరణ్ ప్రవేశించును]

కిరణ్:-శుభవార్త సోదరీ సేనాధ్యక్షుడు
కాలేఖాసే కలనుకోవాలని వచ్చాడు.
అంగ్లేయ పాలనకు వ్యతిరేకంగా
దేశంలో విప్లవం ప్రారంభమైందనీ

విప్లవవాదులంతా అంగ్లేయులను దేశం నుంచి బయటకు తరమడాని కుద్యమై వున్నారనీ చెప్పడతను.

రాణి:-నాకూ అదే విశ్వాసం; కిరణ్ తల్లి....
శక్తియొక్క మరణానందం. మంచి
రోజులు పొగిస్తే. అంధ శూర బంధుర
మైన నిశీధానాతరం, శుభప్రభాతా
గమనం సహజమేగద. సేనానాయకు
దేశీ ?

కిరణ్:-బయటనిలబడి యున్నాడు. పిల్చేదా?
రాణి:-మంచిది, మంచిది; నేనే బయట
కొస్తున్నా. యెట్టి స ఘటనా పార్తలు
విరాలనో. తల్లి శక్తి! నీ అభయదానం
అమర సత్వయగుగ క.

(సేనాపతి ప్రవేశం)

కాలేఖాసే: రూపినికీ జై.

రాణి:-విషయాలేమో వివరించుము సేనా
పతి ?

కాలేఖాసే:-విషయాలు వి న ద గి న ట్టి పే,
పుద్రేక పూరిత మైనట్టిపే ... పుత్తమమై

నట్టివీని; రాణీగారు. ఐరోపా దేశ స్తులగు ఆంగ్లేయుల కంత్వకాలమా సన్నమైనట్లుంది. మన సాభాగ్య సాధకవాటములు, సవినయముగా సాధాంతర్భాగమున కా హ్మ సి స్తు నట్లున్నై. దేశమందంతటా, మాయా మోసమూ - దగాల్ స్వభావమైనట్టి ఆంగ్లేయులకు పిరుద్ధంగా విప్లవాగ్ని భగ్గుమన్నది. బెంగాల్, కాన్పూర్, మిరట్, ఢిల్లీ - మొదలగు పట్టణము లందు తెల్లొళ్ల జోగమంటలు ప్రజ్వలిల్లు తున్నై. ఝాన్సియెడ వారు తలపెట్టిన ద్రోహానికి ప్రతీకార మొనర్చుట కిదే మంచి సమయం. ఝాన్సిలోకూడా విప్లవాగ్ని కుములుతున్నది-ఒక్కసారి భగ్గుమంటుంది. శత్రుసాధాలు శిధి లమైపోతై. మీరాజ అందుటే ఆలస్య మికను. తెల్లొళ్లను గడ్డిలాగా తరిగి పారేస్తాం. రక్తం పొంగులెత్తుతోంది. రాణి:-స్వాతంత్ర్యంకొరకు రక్తం వేడక్క పలసిందే సేనాపతి! స్వతంత్ర సంద లనంటేని రక్తము రక్తమేగాదు... నీరు. మీరు చెప్పచున్నట్టి తుఫాను యెక్కువరోజులు నిలచుతుందోలేదో అన్న విషయంకూడా బాగా ఆలో చించాలి. అది చాలా అవసరం. నీటిని పాలనుకొని త్రాగితే మాత్రం అవి పాలగునా? నేడు భగ్గుమన్న యగ్నిరేవట చల్లబడదని యెవరు చెప్ప

గలరు? మీరు అమృతమనుకొని త్రాగ బోయేది విషమగునని యెవరికి చెల్లు? కాబట్టి విప్లవసముద్రమున దిగబోయే ముందు, అందు నీరెంతవున్నదో చూడడం అత్యవసరం. ప్రవాహ మెలా వుంకో పరికించడం ప్రధాన విషయం. కాలేఖాన్:-తమరు సెలవిచ్చునది సత్యం రాణీశీ! కాని, చూవత్తు నేళీయ నైస్యము, ఒక ప్రక్కకొరిగి విజయ పరంపరల పురోగమిస్తున్నట్లు వనకు స్పష్టమైనా, ఇంకా తెల్లొళ్లు మసల నెంచేదీంటిమన్ను? మొదలకండా కూర్చున్న మనకింత సావకాశం లభించి నప్పుడూనుకోవడం దేనికి? అన్నియును, ఆలోచించే చేయబడవు. యీ తిరుగు బాటుతో, ఆంగ్లేయులను ఒయటకు గొట్టి మిమ్ము - మామహారాణిగా జేసు కోవడమే నాకోర్కె. మనలను కోట ఒయటకు గొట్టి, ఆంగ్లేయులు, డిర్బారు ఆభూషణములు హస్తంగత మొనర్చు కున్ననాటి విషయం మరువలేదు, మరువజాలను. హిందూ మహమ్మదీయ నైనికులెల్లగూ సిద్ధమైయున్నారు. యీ స్వతంత్ర సంగ్రామ రంగమున, తమరు మాకాదన్ని మార్గగాములై నిలబడవలె నన్నదే మాకోర్కె. ఝాన్సిరాజ్యం మనది గావాలనీ, అందు మనవిజయ పతాకం యెగరాలన్నదే మాయా శయం.

రాణి:-స్వతంత్ర సంగ్రామమున పాల్గొన
డమనే విషయం, ప్రతిభారతీయునకూ
కారవాన్వితమైనట్టిదే సేనాపతి! కాని,
నాకు కొంచెం... అంటే జయాప
జయముల విషయమైగాదు. యోధు
లైనవారికి జయాపజయములు సమమే.
అంగ్లేయులకీ ఆ జేయమైనట్టిదన్న
భయంకూడా నాకులేదు. కత్తిబల
మున అంగ్లేయులు భారతదేశములో
యెక్కువకాలముండజాలరన్న విషయం
నాకు తెల్సు. వారేకాదు, యేప్రభు
త్వమూ ఆయుధబలమున యెక్కువ
కాలం మనలేదు. కాని చిక్కిన సావ
కాశాన్ని గురించి కాస్త ఆలోచించు
కోవాలి.

కిరణ్:-పరిస్థితులంత అనుకూలంగా వున్న
ప్పుడు మీరెందు కంగీకరించరు సోదరీ?
ఇట్టి సావకాశం అనుకున్నప్పుడల్లా
అందుతుందా? రాణిని దాసిగా
మార్చాలనుకున్న మోసగాళ్లను
గురించి, ఇంకా ఆలోచించేదేమిటి?
ప్రతీకార మొనర్చుటే ప్రథమ కర్త
వ్యమై వుండాలి.

రాణి:-మీరు చెప్పేది నిజమే. కాని ఆలో
చించుకోవాలనుకుంటున్నా. అందు
కెప్పుడూ వెనుకాడను. యీ తెల్లొళ్లు
మనకొసర్చిన వ్రపకార మెలామరప
గలను? రాజును జోగిని, జోగిని

రాజును చేసిన-వీళ్ల వ్రపకారానికి ఫలితం
వీళ్లకు. ముట్టజెప్పకండా వుండేదెలా
గనలు? కాని మార్గమేదోచూడాలిగా,
గనుక మీరు వెళ్లండి సేనాపతి!
రెండు మూడు రోజుల్లో కబురుచేస్తాను.

కాలేఖాన్:-చిత్తం! కాని మా మనవి
మన్నించడరుగాక. ఝాన్సీకి జై!

[వెళ్లును]

రాణి:-కిరణ్! బహుశా ఝాన్సీచరిత్ర
మారబోతున్నట్లున్నది. యేంజరుగ
నున్నదో నీవు చెప్పగలవా?

కిరణ్:-నాబుర్రకు బూజు పట్టింది. మీరేం
జేస్తారో... మరి యేంజరుగనున్నదో
కూడా నాకంతుబట్టడంలేదు. కాని,
సేనాపతి జెప్పిన విషయం మీరెందు
కంగీకరించలేదు? సేనాపతి మనమేలు
కోరేగడా చెప్పినది?

రాణి:-నీవరం జేసుకోలేదు. యిది సీపాయి
తిరుగుబాటు విషయం. వేడెక్కడమూ
తొందరే, చల్లబడ్డమూ తొందరే.
వాస్తవంగా వారిలో సాహసమునే
దుంటే రాణి నాయకత్వం వహిస్తుంది.
అలాగాక, తదితరంగావుంటే, ఆ పరి
స్థితుల్లోకిబోవడ మేమంత మంచిది?
లాభమేముంటుంది? సరేననీ, ముందు
నాన్నగారితోకూడా ఒక పర్యాయం
ఆలోచించడం మంచిది పద.

ఘోసీ రాణి

భవలక్ష్మి

దానీ:- (ప్రవేశించి) దివాన్ గారితో మేజర్ ఎలిన్ గారొచ్చివున్నారు వీరు ...

రాణి:- ఇచ్చటికా ?

దానీ:- చాలా అవసరమైన పని వున్నదంటున్నారు. అడ్డగిస్తే వాకేమన్నారంటే- ఇక్కణ్ణే మందిరంలోనే, మాట్లాడతామన్నారు.

కిరణ్:- వీల్లేదని చెప్పి. మందిరంలో దేవీ పూజ జరుగుతోంది - మోసగాండ్ర

తోనూ, దోపిడిగాండ్రతోనూ మాట్లాడజాలరని చెప్పము.

రాణి:- కాదు కిరణ్, అలా చేయరాదు. మనతో మాట్లాడాలని వచ్చినవారు స్నేహితులైనా, శతృవులైనా - మనమొక విధముగనే చూడాలి. ఇల్లేమిటి మందిరమేమిటి... అతిథులకన్న వొకటే అనుకోవాలి. యేపరిస్థితుల్లో వారొచ్చారో యేమెరుక ? (దానీతో) వెళ్లు. లోనికి రమ్మని చెప్పి.

[ఇరువురూ ప్రవేశింతురు]

(సశేషము)



జండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పలను పోగొట్టును. కాళ్లుచేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యవృద్ధిము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

ప్రాద్దటారు - వాసుబ్రదర్స్,
చిత్తూర్ - శ్రీ శాయి మెడికల్ స్టోర్స్,
బాబ్బిలి - శ్రీ రంగా కంపెనీ,
విజయనగరం - థిల్లీ బ్రదర్స్, కస్తూరి

బళ్లారి - లక్ష్మీ కంపెనీ, బెంగళూరురోడ్డు,
అనంతపురం - భవానీ మెడికల్ స్టోర్స్,
ధర్మవరం - M. J. & కాశీరావు,
హిందూపురం - శాంతి స్టోర్స్.

అభిప్రాయాలు

శ్రీ పులిపాక బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

3

శ్రీ సమాజానికి ఇన్ స్పెక్టరుగారి భార్య ఇందిర కార్యదర్శి. మధ్యాహ్నం మాడుగంటలైంది. యిందిర తలదువ్వుకుని, సమాజానికి వెళ్లటానికి సిద్ధపడి, తన స్నేహితురాండ్రకోసం ఎదురుచూస్తున్నది. కొంతసేపు చూసి, జవాన్ను పంపింది వాళ్లకోసం. వెంటనే వచ్చింది సుశీల.

“యేమోయి ఇందిరా! యెందుకు? అర్జంటుగా కబురు పంపావు?”

“యెందుకోమిటి? ఇవాళ మహాత్మ జయంతి గాదు?”

“నాకు సోటీసు రాలేదేం?”

“రాకపోవడమేమిటి? యిదుగో పుస్తకం నీ సంతకం చూసుకో.”

“ఇది మావారి సంతకమోయ్, అచ్చంగా నాలాగే రెండు పొడక్షరాలు పెడతారు. యం. యస్. అని. నేను మళ్ళీ అడిగితే, ఎవరైతేయేం మన మిద్దరం ఒకటేకదూ! అంటారు. మనం యెన్నెనా విషయం నాకు తెలియాలికదా? అంటే, నీస్నేహితులు నీకు కబురు చెప్పురా? నీవు వళ్లవా? అప్పుడు నిన్ను పిలిస్తే, దాంతో ఒక గంట కబురు ఖట్లాడుతూ, వంటాలస్యం చేస్తావు. నాకు అభీనుపైమాతుంది. అని పక్కన నవ్వుతారు. వారు వాక్లో ఉన్న రోజు నోటీసుపై యెప్పుడు ఇంటేనోయి, ఇందిరా! ఇంకా సీతమాడరాలేదే?”

“అవిడను తెలియదేమో, కృష్ణజయంతి నాడు అవిడ ఇల్లాగే మెతుకుంది. వాళ్లపిల్లలవరో ఒకరు సంతకం పెట్టి పంపుతారట. అవిడకు ఒకప్పుడు చెపుతారు ఒకప్పుడు చెప్పురట. నీవు తెల్ల చెప్పన సిద్ధపడిరా.

ఇంతలో వసేవనుంది. రాకపోలే దాకేగా వెళ్లుతూ మనం కేకవేద్దాం.”

“ఓహో శ్రీ లక్ష్మీ : యెప్పుడొచ్చావు! అత వాంటినుంచి, మీ బామ్మకూడా వచ్చిందే. కూర్చోండి బామ్మగారు! అని పీటవేసింది ఇందిర.”

“అ. నాతో వచ్చిందిగాని అవిడకేం తెలియ దండీ.”

“నీకు మాత్రం తెలుసు కాబోలు” అన్నది యిందిర ముసలావిడ పక్షంగా.

“అది కాదండి అత్యుగారు. మా బామ్మ పురాణానికి వెళ్తుందా. రాంగానె మానాన్న గారు, మేము అంతా అక్కడ యేచెప్పారు బామ్మ అని అడిగితే భాగవతం చెప్పారు. ఆ సీతవనవాసం వింటుంటే దుఃఖం వస్తుందిరా నాయనా అంటుంది. మేమంతా విరగబడి నవ్వుతాం, సినిమాకు వెళ్లి నా అంతేనండి, బామ్మ ఏం చూస్తున్నావే అంటే ఏవో బామ్మలు చూస్తున్నానమ్మా అంటుంది. యేమే బామ్మ! నిజమేనా అని అముసలామె వంక చూసి, విరగబడినవ్వి, యివ్వాల సమాజంలోకూడా, యేవన్నా అటలున్నా యేమోనని వచ్చిందండి అన్నది ఇందిరవంకచూసి శ్రీ లక్ష్మీ.”

“ఓనీ బడవాపిల్లా, యింకా నాకేంకావాలే నవ్వుకో” అని ఆమెకుడ నవ్వింది.

“ఇందిరా! డాక్టరుగారి తల్లికూడ సమాజానికి వస్తానని చెప్పింది మొన్న; జవాన్ను పంపుతావా” అని ఇందిరతల్లి కేకవేసింది ఇంట్లోనుంచి.

“ఇవ్వాలి నాళ్ళకు నోటినుకెల్లింది, కోడలు చేపితే వస్తేవస్తుంది. అదిగాక ఇవ్వాలి అవిడకు తెలిసేవివయాలేమిలేవు. ఇవ్వాలి మామూట్టుణ్ణి గురించి, దేవాన్నిగురించి అవివయాలు అవిడకేం నచ్చుతాయి? చేబీని నేను తీసుకువెళ్ళుకున్నాను. కామికి పాలు పట్టాను. తలుపులన్నీ తిన్నగావేసి, తాళాలు చాకలికిచ్చి, కామిని జవాన్ను యెత్తుకోమని, రండి కొంచెం చీకటిపడేవరికి. లైటువెలిగించి తీసుకుగురిమ్మని చాకలికి దెప్పిరా, నేను వెళుతున్నా” అని తల్లికిచెప్పి సమాజానికి వెళ్ళింది యిందెర.

౪

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలైంది. ఇందెర తన గదిలో కూర్చుని, ఏదో వ్రాసుగుంటున్నది. ఇందెర తల్లి భోజనాలహాల్లో చిరిచాపమీద కూర్చుని, ఒత్తులు చేసుగుంటున్నది. ఇంతలో డాక్టరుగాత్రులు “అన్నపూర్ణమ్మగారువచ్చి,” ఏనుండి మాణిక్యమ్మగారు! ఒత్తులు ఎక్కువగా చేసున్నట్టున్నారు, నోమేదన్న తలుచుకున్నారా? అన్నది చంకలోఉన్న చునుమణ్ణి దింపుతూ.

తలయెత్తిచూచి, “ఏమో అన్నపూర్ణమ్మగారు! ఎండలో వచ్చారే! ఏదోపనిమీద వచ్చారనుకుంటాను, కూర్చోండి” అని కొంచెం అసతలఉన్న పీట యివతలికి లాగింది మాణిక్యమ్మగారు.

“ఏమిపనిలేదండి ఇవ్వాలి మా అబ్బాయి ఉల్లోలేడు. తీరుబడిగాఉంది యింట్లో. మీ దగ్గరికొస్తే కొంచెం మంచికాలక్షేపణ జరుగుతుందనివచ్చాను. మాకోడలు మీ అమ్మాయి యెలుండి కాకినాడ వెళ్ళతారటకదూ? మాకోడలు ఏదో వ్రాసుగుంటున్నది. ఈ పిల్లవాడు ఏదో పేచీ పెట్టుకుని తలిదగ్గరికెళ్ళి ఏడిపిస్తాడు అవిడ వినుకుంటుంది అందుకని వీణ్ణి కూడ తీసుకొని ఇల్లా వచ్చాను.”

“అవునండి మా అమ్మాయి అంటున్నది, ఎలుండి పన్నెండుగంటల బండికి వెళుతారటకదూ? మీ కోడలి ప్రయాణం నిజమేనా?”

“నిజమేనండి. మా అబ్బాయికూడా అడవాళ్ళ సభలు, మీటింగులు అంటే చాల ఇష్టం. అందువల్ల నాడే ముందు ప్రయాణం చేస్తాడు. అయితే మాణిక్యమ్మగారు? ఇంతకప్పుడే అడవాళ్ళంతా పనిచేసి, మీటింగులు జరిపి, స్వాతంత్ర్యమని, హక్కులని తీర్మానాలు చేస్తాడగదా ఇవి కాననూలే అమల్లోకి వస్తాయంటారా?”

“యెందుకురావు? ఇప్పుడు జరిగే వితంతు వివాహాలు, అవి భక్త కుటుంబాల్లో వితంతువుల హక్కులు (కారదా చట్టము) మొదలైన చట్టాలన్నీ యిల్లా తీర్మానాలుచేసి అమల్లోకి వచ్చినచో గదా?”

“మాణిక్యమ్మగారు! మొన్న ఈ ఊరువచ్చి ఉపన్యాసం యిచ్చిందే విమలాదేవిగారు, అమె ఇంగ్లాండునుడ వెళ్ళివచ్చిందిటకదా? పాపం ఒక్కతే వెళ్ళిందండి! అక్కడనుడ ఈ సభలకే కద? అడవాళ్ళు మనకంటే ఉన్నవాళ్ళు ఇంత కష్టపడుతుంటే నాబోటిదానివల్ల యేమి ఉపయోగం లేదుకదా?”

“యెందుకు ఉపయోగంలేదు? ఆ పనులు చేసే వాళ్ళకు మనం సహాయం చెయ్యటమే మనవల్ల ఉపయోగం.”

“మనం యే సహాయం చేస్తున్నామండి వాళ్ళకు?”

“వాళ్ళు సభలకు, సమావాలకు వెళ్ళినప్పుడు, వాళ్ళ పిల్లలకు వేళకు పాళ్ళకు, పాలు నీళ్ళు చూడటం వాళ్ళు వచ్చేసరికి ఇంట్లో మనం చిరుబుస్సు లేకుండా యింటిపనులు నెరవేర్చుకోటం, యివ్వేవాళ్ళకు మనం చేసేసహాయం. అమె ఇంగ్లాండు వెళ్ళిందంటే ఒక్కతే వెళ్ళదు, తగిన బిందోబునుతోనే యింకా కొందరుకలసి వెళ్ళారు. స్వరాజ్యంకోసం సత్యాగ్రహం చేసినప్పుడు అడవాళ్ళు యెంతమంది జైళ్ళకు వెళ్ళానో మీకు తెలియదు. అప్పుడు మా ఇందెర కూడా జైలుకెల్లింది. సంవత్సరం జైల్లో ఉన్నది. మాచేబి పుట్టింది జైల్లోనే. అడవాళ్ళు మాత్రం ఊరుకున్నారా? వీలుండి వాళ్ళకు స్వేచ్ఛ యిచ్చి

నంతవరకు పురుషులతో సమానంగా స్త్రీలుకూడా పనులు చేస్తూనే ఉన్నారు.”

“చిన్నిపిల్లలచేత ఆటలు పాటలు ఆడించి, వినోదాలుచూస్తూ, పుస్తకాలు చదువుకుంటూ ప్రొద్దు పుచ్చుకుంటారని అనుకున్నానుగాని, ఈ ఆడపిల్లలు ఇంత కష్టపడి దేశానికి ఇంత ఉపకారమైన పనులు చేస్తున్నారని కేననకోలేదండి. ఇప్పుడు చూస్తుంటే, సభలు సమాజాలవల దేశానికి చాలా ఉపయోగమని, ఈ ఆడవాళ్లంతో సభలకు వెళ్లడం, సమాజాలకు వెళ్లడం వినోదాలకుకాదని ఇప్పుడు నాకు బాగా తోస్తున్నదండి.”

“అయితే, అన్నపూర్ణమ్మగారు సమాజాల్ను గురించి మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటంటారు?”

“మాణిక్యమ్మగారు! నిజంచెపుకున్నాను యిది వరకు మాత్రం సభలు సమాజాలు వినోదార్థమే

ననుకున్నానుగాని, ఇప్పుడు నేను స్వయముగావచ్చి చూస్తున్న తరువాత సమాజాలు దేశోపకారానికేనని, అక్కడికివెళ్లే స్త్రీలు కష్టపడి ప్రజలకొరకు పనిచేయటానికేనని నాకు గట్టిసమ్మతం తోచిందండి,” అన్నది అన్నపూర్ణమ్మగారు. ఇంతలో హాల్లో గడియారం ఐదుగంటలు కొట్టింది. అక్కడే ఆడుకుంటున్న అన్నపూర్ణమ్మగారి మనుమడు, మాణిక్యమ్మగారి మనుమరాలు, ఏడుస్తూలేచారు. యింటి కెళ్లడాం రా అని రాగం మొదలుపెట్టాడు మనుమడు. మాటలతో ప్రొద్దు చాల గడిచింది, ఐదైంది యిక యింటికెళ్ళాలండి అని మనుమణ్ణి చంకపెట్టుకుని బైలుదేరింది అన్నపూర్ణమ్మగారు. అక్కడేఉన్న మనుమరాల్ని సముదాయిస్తూ చంక బెట్టుకుని వాకిలిదాకవచ్చి ఉంటానండి అని ఆమె దగ్గర శలవుతీసుకొని ఇంట్లోకి వెళ్ళింది మాణిక్యమ్మగారు.

— (o) —

అచ్చపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను బాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట

మీ అన్ని రకముల అచ్చపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చవేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లో ధ ము ద్ర ణా ల య ము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కి

నై బా ర్



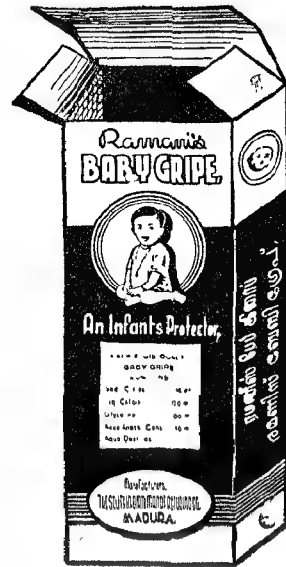
చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “నై బా ర్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, ప్రహములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా కనిపిస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ సె
బే బి గ్రె వే



త యా రీ డా ర్లు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్,
బరంపురము (గంజం), బొంబాయి.



తిర్చునాపల్లి కావేరి నది ఒడ్డునవుంది. చాలా కాలం క్రితం అక్కడ ఒక రాజు రాజ్యాన్నేలుతుండేవాడు. పాపం ఆ రాజు ఉత్త వెర్రివాడు. ఎవరు ఎలాచేస్తే అలా చేసేవాడు. రాజ ఆస్థానంలో ఒకమంచి “తెలివిగల మంత్రి” కూడా వుండేవాడు.

ఒక రోజు రాజు మంత్రితో కూడా విశ్రాంతికి కావేరినది ఒడ్డుకుపోయాడు. కావేరి నది పడమరనుంచి తూర్పుకు ప్రవహించటం చూచిన రాజు కాశేపు ఆలోచించి “...ఓయ్ మంత్రి! ఇక్కడికి తూర్పున ఏ దేశం వుంది అని ప్రశ్నించాడు.” దానికి మంత్రి... “ప్రభూ!... ఇటు తూర్పున తంజావూర్ వుండొడి” అని చెప్పాడు. అందులకు రాజు “అయితే, మన నదిలోని నీరును తంజావూర్ ప్రజలు ఎందుకు త్రాగాలి? తక్షణం ఈ నదిలోని నీరు అట్టువైపు పోకుండా బంధించేసేయండి” అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

పాపం మంత్రికి లోపల ఇష్టంలేక పోయి నవ్వుటికీ...మరేం చేస్తాడు? రాజాజ్ఞ నెరవేర్చి తీరాలిసిందే...పైకి మాత్రం ఇష్టంగా వున్నట్లు నటించాడు.

రెండో రోజు ఉదయానికల్లా నీళ్ళు తంజావూర్ వైపుకు పోకుండా బంధి చేసే

సారు. ఇంకేముందీ?...నాయంత్రా నికల్లా తిర్చునాపల్లి సమస్తం నీళ్ళతో నిండి పోయింది. తుణతూణానికి నీళ్ళుజాస్తపటమే కాని తగ్గటమేమోలేదు. క్రమేణా ఇండ్లలోకి కూడా నీరు ప్రవహించసాగినై...ప్రజలు చాలా కష్టంలోపడ్డారు. మంత్రి పాపం ఎట్లయినా తమ ప్రజల కష్టాన్ని తొలగించ వలెనని ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాడు. కడకు మంత్రికి ఒక మంచి వుపాయం తట్టింది.

ఆ కాలంలో ఇప్పటిలాగా ఘడియారం లేదు. రాజమహల్ వెనక ఒక సిపాయి జాముజాముకు గంట వాయిస్తూండేవాడు. దానివల్ల ప్రజలు గంట తెలుసుకునేవారు.

మంత్రి సిపాయి దగ్గరకువచ్చి “ఓయ్ సిపాయి! ఈ రోజు రాత్రికి నీవు తొందర తొందరగా గంట మ్రోగించ”మని చెప్పాడు.

మంత్రి చెప్పిన విధంగా సిపాయి తొందరగా గంట మ్రోగించి, సగంరాత్రి కల్లా వేకువజాముగంట మ్రోగించాడు. ప్రజలంతా నిద్రనుంచి లేచారు. రాజు కూడా లేచాడు. కాని సూర్యుడేమో ఎంతసేపటికీ ఉదయించలా? ప్రజలంతా హడలిపోయారు-రాజుతోసహా.

వెంటనే రాజుగారు మంత్రిని పిలిపించి అడిగారు “ఇదేమిటి మంత్రి! సూర్యుడింకా ఉదయించలేదే” అని.

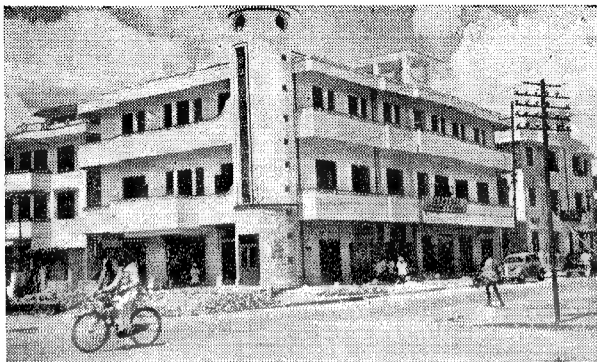
మంత్రి చెప్పాడు! హుజూర్ “తంజావూర్ ప్రజలు సామాన్యులు కారండీ. వాళ్ళమహానైతాన్లు. మనము నీళ్ళను తంజావూర్ కు పోనీయకుండా బంధించేసామని బహుళా ప్రతీకారం చేసేవానికని, సూర్యుణ్ణి కదలనీయకుండా పట్టుకొని వుంటారు. మీరు అనుజ్ఞయిస్తే బంధిస్తేసేసి యధాప్రకారం తంజావూర్ కు నీళ్ళుపోయేటట్లు చేస్తాము” అని చెప్పాడు.

రాజుకు సమయంలో అదే మంచి పనిని తోచింది. సరే తొందరగా పనిని పూర్తికాసేయండి అని చెప్పాడు.

బంధీనంతా మెల్లగా విప్పేటప్పటికి, తెల్లగా తెల్లవారింది సూర్యుడు ఉదయించాడు. అప్పుడు మంత్రి రాజుగారి దగ్గరికొచ్చి మహారాజా “నదియొక్క బంధీనంతా ఇప్పేశాము, నీళ్ళను తీసుకొని తంజావూర్ ప్రజలు సూర్యుణ్ణి వదిలిపెట్టారు” అని చెప్పాడు.

పాపం వెద్రెరాజు ఉబ్బి పోయాడు. రాజుకు యిదంతా ఏమి తెలుసు? అంతా నిజమవుతున్నాడు. అలా ఎన్నాళ్ళో గుడ్డి పరిపాలనచేశాడు. మంత్రివుండబట్టి సరిపోయిందికానీ లేకపోతే అప్రజలగతి ఏమవదో, రాజు మంత్రి తెలివికి చాలా మెచ్చుకున్నాడు. ప్రజలంతా మంత్రిమేలును మరువలేమని ఎంతో పొగడారు.

సి. జ్ఞానరత్నం



బెంగుళూరు సిటీలోనే

గాంధీనగర్ -

టూజ్ మహల్

బోర్డింగ్ అండు

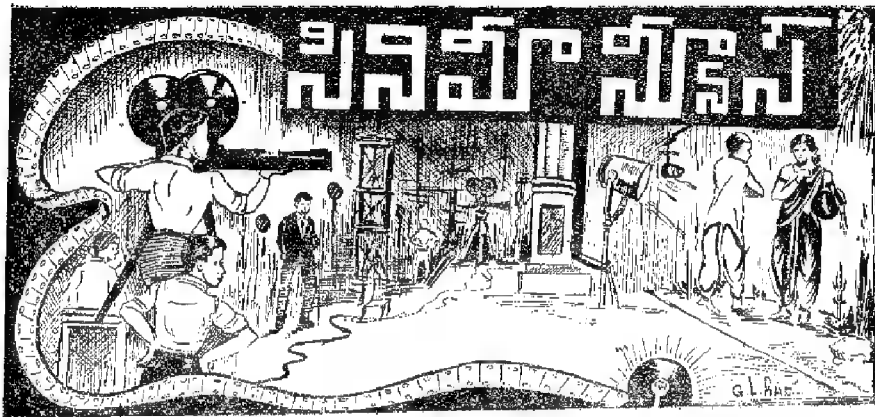
లాజింగ్ హోటలులో

బసచేయండి.

సూతన భవనం. చక్కని ఆధునిక వసతులతో నిర్మించిన గదులు, షేడినీళ్లు, చన్నీళ్లు సానానికి వసతులు, నవీన గృహోపకరణములు, రుచికరమైన కాకాహారము, సమర్థమైన అజమాయిషీ, చక్కని పరామర్శలకు ప్రత్యేకత!

క్లెకటేయిట్ కు, కోర్టులకు, సినిమాలకు సమీపములోనున్నది. బస్ స్టాండు, జుట్టా స్టాండు అందుబాటులోనున్నవి.

అన్ని విధముల ఉత్తమ తరగతికి చెందినదని మీ అనుభవమే తెలుపగలదు.



నేషనల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'సింగారి' త్వరలో విడుదల కాగలదు. లలిత, పద్మిని నటిస్తున్నారు.

యువసిక్వర్స్ వారి 'టింగురంగా' యీ నెలలో విడుదల కాబోతున్నదట.

ముక్కామలవారి 'మధురపెళ్లి'లో మద్రాసు అంబాలాగాణి నూగ్యకుమారి నటించడమే కాకుండా సంగీత దర్శకత్వమునూడ వహించడం ఒక ప్రత్యేకత. చిత్రనిర్మాణం చాలవరకు పూర్తి అయినదని వార్త.

శుభోదయా వారి 'ఆదర్శం' చిత్రనిర్మాణం పురుకుగా సాగుతున్నది. శ్రీ హెచ్.వి. బాబు దర్శకుడు.

'మేనరికం' జంపనవారి సృష్టి. చిత్రనిర్మాణము త్వరగా ముగించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఇందులో జి. వరలక్ష్మి, నారాయణరావు, హేమలత నున్నగువారు నటిస్తున్నారు.

ప్రఖ్యాత కమేరామన్ శ్రీ వి. యస్. రెడ్డిగారు 'పుట్టిల్లు' చిత్రానికి చాయాగ్రహణం నిర్వహిస్తున్నారు. ఇందులో అనేకమంది నూతన తారలకు ప్రవేశం కల్పించబడుతుంది.

అంజలి సిక్వర్స్ వారి 'పరజేబీ' చిత్రం ఆంధ్ర తమిళములలో చక్క చక్క నిర్మాణం జరుగుచున్నది. ఇందులో నాగేశ్వరరావు, అంజలి, వసంత, రంగా



'సింగారి' చిత్రంలో లలిత.

రావు నటిస్తున్నారు. ముప్రసిద్ధ దర్శకుడు ప్రసాద్ గారి అధ్వర్యము క్రింద వాహిని స్టూడియోలో తయారగుచున్నది.

'రాజేశ్వరి' చిత్రంలో సెటింగులు, కత్తియుద్ధాలు చాలా బాగానున్నాయని వినికిడి. శ్రీరంజని, మాధురి, శ్రీరామమూర్తి చక్కగా నటించారు. ఇది శ్రీ ఆర్. పద్మశాఖాన్ గారి సృష్టి.

లోక వార్తలు

భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడుగా డా. రాజేంద్ర ప్రసాద్, ఉపాధ్యక్షుడుగా సర్. సర్వేపల్లి రాధా కృష్ణగారలు ఎన్నుకోబడ్డారు.

మద్రాసు కానసభకు స్పీకరుగా శివషణ్ముఖం పిళ్లై, డిప్యూటీస్పీకరుగా శ్రీ బి. భక్తవత్సలం నాయుడుగారలను, కవున్సిలు అధ్యక్షుడుగా డా. చెరియన్, డిప్యూటీ అధ్యక్షుడుగా శ్రీ అల్లా పిచ్చె గారలు ఎన్నుకోబడిరి.

ఈనెల 7.వ తేదిన ఢిల్లీలో గోధుమల ధరవెంచి నందుకు అసమ్మతిని తెలుపుటకు దాదాపు 200 మంది స్త్రీలు ఢిల్లీరాష్ట్ర ప్రభుత్వ సెక్రటేరియట్ యెదుట ప్రదర్శనలు చేశారు.

అశ్మీరులో ఒక స్త్రీ 5:30 రేపను కార్డుల నంచు కొన్నందుకు అరెస్టుచేశారు. ఈమె నగరమునందలి వివిధరేపను షాపులలో ఈ కార్డులతో రేపను పుచ్చుకొంటుండేదట.

చీరాల వి. యల్. టి. డి. కంపెనీలో పని చేయు కార్మికులు 6000 వేలమంది 1 గంటసేపు సత్యాగ్రహముచేసి జీతముతో నెలపును సాధించారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ రాయలసీమ క్షామనిధి వనూళ్లు రెండులక్షల రూపాయలు దాటింది.

భారత ప్రభుత్వాధ్యక్షుని జీతము, గవర్నర్ల జీతాలు తగ్గించబడునని విశ్వసనీయమైన వార్త.

ఇల్లకరవు మూలంగా కటక్లో ఫన్సుక్రాన్ మేజిస్ట్రేటుగారు తమ కోర్టు విచారణ రోడ్డుప్రక్కన ఒక చెట్టుక్రింద జరుపవలసి ఏర్పడిందట.

చిన్నపిల్లలకు చదువునొప్పటలో ఒక నూతన విద్యాపద్ధతిని కనిపెట్టిన డా. మేరియా మాంటిస్సోరి యీ నెల ఆరవతేదీ మరణించింది.

శ్రీ సీలం సంజీవ రెడ్డిగారే మరల ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ సంఘానికి అధ్యక్షులుగా నెన్నుకో బడ్డారు.

దక్షిణాదికి మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సారాష్ట్రల నుంచి రోజుకు 1400 టన్నుల బియ్యం పంతున రవాణాచేయడానికి 70 బ్రాడ్గేజివాగెన్లు కేటాయించబడినవి.

రాజ్ ఘాట్ లో గాంధీ మ్యూజియం నిర్మాణానికి గాను గాంధీజీ సమాధికి సమీపంగా 40 యకరాల భూమి మంజూరు చేయబడింది.

దేశంలోని బంజరు భూమిని సాగులోనికి తీసికొని రావడానికి 'లాండ్ డెవలప్ మెంటు బోర్డు' అను పేర ఒక సంస్థను స్థాపిస్తున్నట్లు త్వరలో భారత ప్రభుత్వము ప్రకటించనున్నదట.

భారత దేశానికి లక్షలన్నుల వియ్యం సప్లయ చెయ్యడానికి చైనా సమ్మతించింది.

రాజాజీ మంత్రి వర్గమునకు అసెంబ్లీలో స్వల్పమైన మెజారిటీ మాత్రమే ఉన్నందున చెన్నరాష్ట్రంలో తిరిగి ఎన్నికలు జరుగవచ్చునని పార్లమెంటు సభ్యుడు శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారి గారు ప్రకటించారు.

కాశీ, ఆలీఘర్, ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయాల పద్ధతిపై ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాని సడపడానికి, విద్యా బోధనకు ప్రధానంగా హిందీ భాషను ఉపయోగించడానికి తగినట్లుగా కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయంగా మార్చడానికి భారత ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

కోత్ పార్లమెంటు కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకుడుగా తిరిగి పండిత నెహ్రూ ఎన్నికైనారు. వారు ప్రధానిగా 15 గురు సభ్యులతో కేంద్ర మంత్రివర్గం ఏర్పడుతుంది. అందులో శ్రీ వి. వి. గిరిగారు కార్మిక శాఖ, శ్రీ గోపాలస్వామి అయ్యంగారు రక్షణశాఖ, శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారి గారు వాణిజ్య, పారిశ్రామిక శాఖలను నిర్వహిస్తారు.

హైదరాబాద్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవిని రామానందతీర్థగారు స్వీకరించారు.

స్వామి సీతారాంగారు ఆంధ్ర రాష్ట్ర సమస్యపై గవర్నర్ శ్రీ ప్రకాశ్ చౌ. చర్చించిన సందర్భమున తాను యీ నెలాఖరున ఢిల్లీ వెళ్లిస్తున్నాడని అధ్యక్షునితో సంప్రదిస్తానని శ్రీ ప్రకాశ్ గారు హామీ ఇచ్చారు.

బ్రిటన్ అంతటినండి వేలాది స్త్రీలు కామన్వెల్థునానికి వచ్చి ప్రభుత్వ ఉద్యోగాల్లో తమకు పురుషులతో బాటు సమానంగా జీతాలివ్వాలని పార్లమెంటు సభ్యులను కోరనున్నారు.

ముతక, మధ్యరకాలజట్ల ధరలు మే 1వ తేదీ నుండి 100కి 5 నుండి 24 వంతులవరకు తగ్గింపబడతవని భారత ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

భద్రాచలమునకు సమీపమున ఉన్న కెంకటా పురం గ్రామసమీపంలో శిల్పాశ్రమ మెయిన్స్ పురిని ఆప్రాంతీయులు చ. పి. కోనీ చూడగా కడుపులో శిల్పావస్థలో పండితులు కనుపించాయట. ఆ పురి చిక్కిపోయి నుండుటకు దానికడుపులో ముక్కు గ్రుచ్చుకొనియుండటమేనని అక్కడి వారు అభిప్రాయపడ్డారు.

మదరాసులో ఇటీవల రాయలసీమ డ్రామ బాధితుల సహాయార్థం జరిగిన తారాగణం ప్రదర్శనానికి ఖర్చులుపోను పదివేల రూపాయల విల్లర్ పనూ లయినదట.



త్రికాలవేది, జ్యోతిషపుక్రవర్తి, ప్రొఫెసర్ కె. ఆంజనేయ

మేమం :

శుభవార్తలు, శుభకార్యముల వ్యయం, విద్యా జయం, బంధు ఆగమనం, కుటుంబవృద్ధి, రాజ కుల్యుల సందర్శనం, శేతాల కసాఖ్యం, ఉష్ణాతి శయం, వేడిపదార్థాలు తినరాదు, నోరు పొక్కు తుంది. అగ్నినప్తం, కోపాధిక్యం. ఆత్మబంధువులకు జ్వరం, విద్యాజయం, అదృష్టలాభం, శ్రమనివారణం, కలహనివృత్తి, అధికాశోన్నతి, దర్ప, గాను, రత్నాంకొనుట, డాక్టర్ సహాయం, శ్రీతిలో మార్పులు, ప్రయాణం, బుద్ధినినోదం.

వృషధం :

అనాగోగ్యం, శతృమయం, అనంతప్రీతి ఆదిలో కల్గి ఆ మిదట కార్యములు విశేష కర్మతో నడువ జడుట, ఉష్ణాతిశయం, త్రిప్పట, బంధుహాని, దూర దర్శకత్వం, వ్యవహారజయం, స్త్రీలకాపదలు, శుభ వార్తావళి, పుణ్యకర్మములు, దైవసేవ, బంధుసహాయం, మిత్రమోసం. పరోపకారం, అలంకారాది, అశ్రయత్వం. దుశ్చోభదనలు వివట, చిన్నల కళుభం, ముసలివారికి సామాన్యలాభం, జ్ఞాతిక్షయం, బుద్ధి వికాసం తక్కువ, అలోగర్వం, శరీరంలో మచ్చలు రాగలవు, చర్మవ్యాధి, మిత్రవంచనం, దుష్టనిచమైతి చేదబ్బకల్గను.

మిథునం :

సంతోషం, పరీక్షాజయం, ఉన్నతి, క్రొత్త విద్యా లాభం, విజ్ఞాన వృద్ధి, శుభవార్తావళి, వృధాదుఃఖం, ఉష్ణవాతవ్యాధి, బంధు ఆయాసం, మిత్రవంచనం, స్వంతరక్తంగల వాటితో తగాదా, మోసంనుంచి తప్పకొనడం, ప్రయాణాలుచేస్తే ప్రమాదం, అకలి దప్పులవర్తలు సతాయిస్తవి. గ్రంథసేవ, రత్నాభరణాదులపై అయిప్తం, సేవకుల దొంగతనం కను గొంటారు, త్రిలోక సంచారలను యింటికి చేర్చడం వల్ల స్వంతివారుకూడా చెడిపోతారు, రాజకుల్యుత, క్రొత్తవి కొంటారు, వాహనముఖం, మంచినీరు, చిన్నలకుగండం, కోపాధిక్యం, భాగస్థులచేకడ్డు.

కర్కం :

పనులు యిస్సాకు, నడవనివన్నీ యిప్పుడు తొందరగా అవుతూవుంటవి, పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు, రహస్యాలు దాగవు, అతిగా సంభాషించ రాదు, అంతరంగికులపరారు, నీళ్లవల్ల ప్రమాదం, పశువులుంటే అన్ముండి, లేనిచో నష్టపడుతారు. బంధుహాని, వస్తువులు పగులుట, నదుల్లో భావుల్లో ఈడరాదు, అతీదప్తి ప్రమాదం వుండిన రాత్రిపూట కూడా రెండు దఫాలు నీళ్లు త్రాగండి, విద్యాలాభం, చిత్రాలు చూస్తారు. పుచ్చికాదులపీడ, సాధువుల

మాట వినరాదు, పుణ్యక్షేత్రాలకు పోవుట, ఆపా యాలు తప్పకవి, అధికార్ల ప్రాపకం, విద్యాగ్రంథ లాభం.

సింహం :

శ్రీలకు గండం, ఇంట్లో నసకూడదు, ఇంట్లో చాలాసేపుంటే తగవులు రాగలవు, బజార్ లో కాలం వెళ్లి బుచ్చండి, పెద్దల గండము, వ్రాతకోతలు దివ్య ములు, అతిసుఖం-అతిఆసుఖం, ఏదీ నమ్మడానికి వీలులేదు, నేత్రబాధ, సత్యసంకల్పం, మహేశ్వర్య వంతుల లొంగించుట, మిత్రభేదం, బంధుద్రోహం, పశుసేవకవాహన కష్టవ్యయములు, ఇసుపకర్ర లోహ సామానులు కొంటారు, ముసలివాండ్రకు శ్రమ, అతి త్రిప్పట, దూరదేశాలనుండి శుభవార్తలు, బ్యాంక్ లో ధనం దాచుకొంటారు, వృత్తి వ్యాపారాలు ఆమో ఘాలు.

కన్య :

కార్యముల మాంద్యం, రాజకోపం, రొట్టెధన వృద్ధి, నేత్రబాధ, దంత ఆసౌఖ్యం, బంధుశ్రమ, విద్యాపజయం, పండిత సహాయము, నిధి నిక్షేప యోగా లున్నందున అనుకోని సహాయతరాగలదు, శతృనాశనము, దొంగలవల్ల నష్టం, సర్వావృద్ధిక సందర్భనం, కష్టనివారణము, సంతాన, విద్యా, వ్యాపార, వృత్తి జయం, ధనవిభవవృద్ధి, శ్రీమంతుల చెత్తి, పరీక్షాజయం, రహస్య చరిత్రం దాగదు, నమ్మినవారి ద్రోహం, అవిశ్వాసము, అనందం, ధన పుకసాలా తీరును, దైవసేవ ముఖ్యం, ఆత్మ బంధు వుల నష్టం.

తుల :

డబ్బుమీద ఆశ అతిశయిస్తుంది, శ్రమ తక్కువ, క్రొత్తమెత్రి, సంకల్పసిద్ధి, కోరికలు సమమార్గంలో పెట్టగలవారు మిమ్ము మంచిలోకి తేవడానికి క్రొత్తగా వస్తారు, బంధువుల సహాయత లభిస్తుంది, గొప్ప కలహాలు ఇంట్లో వార్లతో ఇరుగు పొర్లు వార్లతో రావచ్చు, ఏకాంతంలోవుంటే ప్రమాదం

వస్తుంది, కావున నల్లరిమధ్య వుండడం ముఖ్యం లాభంలేని పనిని చెయ్యరు, డబ్బు మరల చేరుతుంది, వృధాచెయ్యకుండా మీమీద అభిమానంగలి మీ పురోభివృద్ధి కోరినవారి సలహా ప్రకారం చెయ్యండి. విద్యాంశుల ఆగమనం, రత్నాభరణాల మార్పు. క్రొత్త వ్యాపారం, గృహభివృద్ధి, చిన్నలపై ఆందో శన, రహస్య శతృనాశనం, సేవక ద్రోహం.

వృశ్చికం :

ఎటుమాచిన రణక్షేత్రమే ఆయినా విజయం కలుగుతుంది. విద్యా వినోద వైభవం, రత్నాభరణము లకై వృధావ్యయం, అనారోగ్యం, పందాలో ఆప జయం, స్వంత స్థావలవల్ల నష్టం, అతిదాపరికం అంతా బైటపడిపోతుంది, ఆసుఖం, శరీర ఆనా రోగ్యం, ద్రౌవింగు ప్రయాణాలు చెయ్యరాదు, అధైర్యం, అదృష్టం వస్తూవుంటే దారిలో కొట్టేస్తారు, మిత్రులలో ఘర్షణం, విద్యా వినోదాలకు ఆత్మప్రి, స్థానులు వ్యతిరేకంగా సాగుతూ వుండడంవల్ల వ్యతి రేకంగా ఆలోచిస్తే అవి సత్యంగా నెరవేరగలవు, ప్రమాదాలు తప్పడమే ఈ నెలలో మీకదృష్టం అని చెప్పొచ్చు, పెండ్లిగతు పోరాదు, చిన్నలకు గండం, అవమానం వస్తుంది.

ధనస్సు :

కర్మజాస్తి, త్రిప్పట, స్వంతానాది శుభం విద్యా ధనప్రాప్తికాని కలిగితిరుతుంది, మహేశ్వర్యం, మతి నీమితం, కుటుంబ బహుత్వం, మధుర వాక్కుల నుప యోగించడంచే అతిజయం కలుగుతుంది, దివ్యస్థలాలు యాస్తారు, శృంగారవస్తు సామగ్రి ఆభరణ, గ్రంథ, నీనిమా, మొదలగువాటివల అతిధనప్రాప్తి, కుభా సక్తి సోమరితనం హెచ్చుతుంది, క్రొత్త కంపెనీలు కాని, బంధువుల కాని మీకు చాలా ఉపయోగిస్తారు. ఒక గొప్ప విద్యాంశుడు మీకోసం గొప్పవి తెస్తాడు, వాటివల్ల విశేష ఆదాయంకద్దు. భోజన సౌఖ్యం, రాజసీవి, మనోహరవస్తులాభం, సంతోషం, శుభవ్యయం.

మకరం :

అతిశ్రీతికరముగ వాటిని సంపాదించి ఉపయోగించుట లాభాన్నికూడా పొందుతారు. శ్రీ పురుష పరస్మై ప్రణయకొరవ వుండదు, బంధువులు సన్మానాలు పంపుతారు, బహుమానాలు వస్తవి, బ్రహ్మచారులకు వివాహాది కుభాలు జరిగేకాలం, పెద్దలకు కుభం, ఉన్న ఆపద పోతుంది, రహస్య మయంగా వెన్నాడి శత్రువులంతా మంచివారవుతారు, ముసలివారిపోరు కొంత తప్పుతుంది, ఇతరాస్థి పొందుతారు, రక్త సంబంధీకులకంటే ఇతరవల్లమేలు, చిన్నలకు కుభం, సంతోషం, ధనపుకసాలా తీరుతుంది, వస్త్రాభరణప్రాప్తి, ప్రతి వ్యాపారం జయం.

కుంభం :

మీరుకాని, మీపార్థికాని, మీనిర్మాణములు కాని అతిలాభం పొందుతవి, ప్రయాణాలుంటవి, జాగుపోతుంది, ధనాగమంకద్దు, వ్యాపారవృత్తులు మరల పుర్రవంకంటే అతిగొప్పగా నడుస్తవి, సీచ జాతుల సహాయం, అధర్మ బుద్ధి వెళ్లడంవల్ల ఆపదలు రాగలవు, ముప్పులు తప్పతవి, సినిమాలపై

అతిశ్రీతి, అనుమలం, కార్యాదులు యిష్టప్రకారం సిద్ధించుతవి, ముఖ్యుల దూరసం, ముసలివారికి గండములు తప్పతవి, వాహనసేవక లాభం, కుభాసక్తి, ధైర్యవృద్ధి, చిన్నలకు కుభం, మిత్రసహాయం, ఉత్సాహం, మంచివార్తావళి, అద్భుతజయం, బహుజనపోషకత్వం.

మీనం :

శుచలత్వంవల్ల కార్యాలు చెరుచుకొంటారు, ధైర్యం తగ్గుతుంది, కొంతకాలం హెచ్చుతుంది, బహుప్రజాసేవ, అతిగా మాట్లాడరాదు, సపేలు అన్ని వైపుల వస్తవి, శత్రువులు మిత్రులవుతారు, పుస్తకాలు కొంటారు, నూత్న సామగ్రికోసం కర్షణాస్తి, బంధువులకోసం పెళ్లితే వారు అచ్చట వుండరు, అతిత్యాగబుద్ధివల్ల లాభాన్ని అంతా చెరుచుకోకుండా పెద్దల యిష్టప్రకారం నడువవలెను, శ్రీలవల్ల ధనలాభం, సహాయం సకాలంలో రాగలదు, గ్రంథ పురాణ పఠన శ్రవణములవల్ల క్రొత్త వికాసం కలుగుతుంది, అనుమానాలు పోతవి, రాజ్యాధికారం, ఉన్నతి, సర్వసమృద్ధి.

పా త్రు) డు గా రి బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పుపేథి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పిల్లెపేథి, తెప్పకళం. P. O.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

కేసరి విద్యాసంస్థ వార్షికోత్సవము

ఏప్రిలు 16.వ తేదీన కేసరి విద్యాసంస్థ వార్షికోత్సవము కేసరి హైస్కూలు ఆవరణలో శ్రీ వి. వి. గిరిగారి అధ్యక్షతన కైభవముగా జరిగింది.

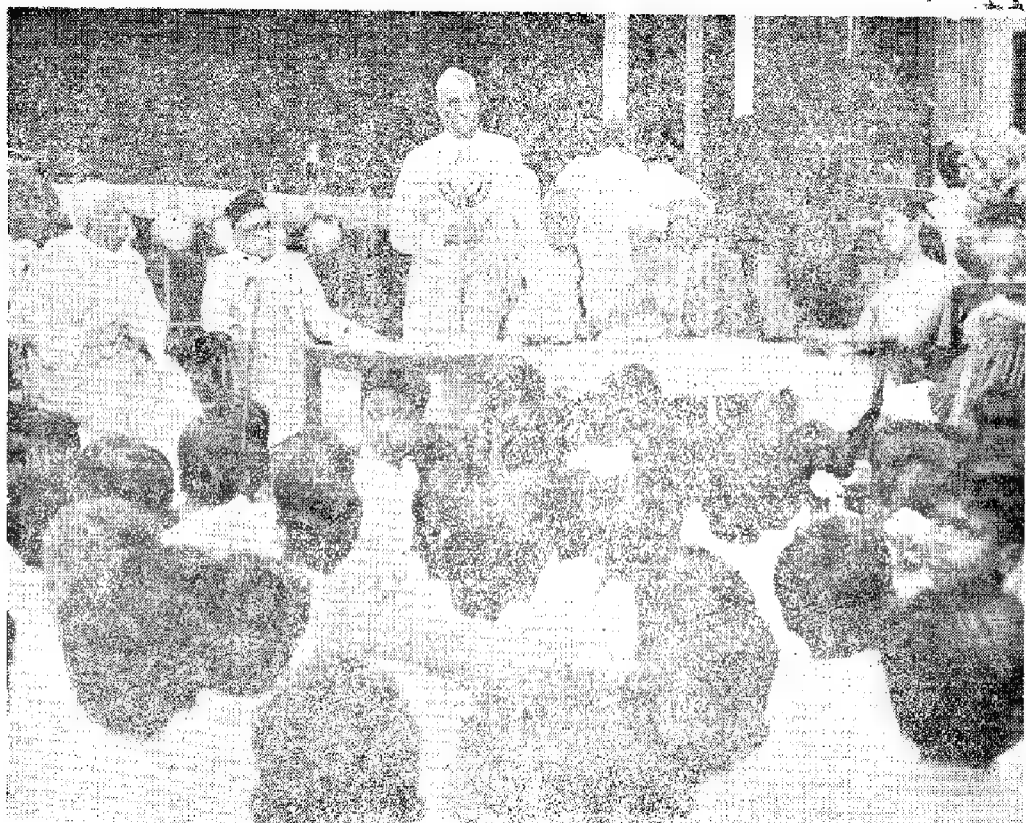
ఉత్సవమునకు స్వాగతం ప్రతిపాటి సత్యనారాయణగారు, మద్రాసు విద్యాకాఖ్యమంత్రి శ్రీ యమ్. వి. కృష్ణారావుగారు, మద్రాసు అంచాలరాణి శ్రీమతి నారాయణమూరి, తదితర అంధ ప్రముఖులు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భమున శ్రీ కేసరిగారు పాతకాలను బహూకరించిన శ్రీ బండి శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారి చిత్రపటమును శ్రీ వి. వి. గిరిగారు అవిష్కరించారు.

విద్యాసంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారు స్వాగతోపన్యాసములో నిలుచుచున్నారు.

“మద్రాసు నగరంలో తెలుగు విద్యాబోధనకు డాక్టరు కేసరిగారి సరిండునేవ ప్రశంసనీయుమైనది.

శ్రీ గిరిగారు ప్రజాసేవా తీర్థుడు, వారికి కేంద్రప్రభుత్వములో బాధ్యతకలిగినపదవి లభించగలదని ఆశిస్తున్నాను.

కరువు కాలంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి అగుచున్న మద్రాసు రాష్ట్రమునకు శ్రీ యమ్. వి. కృష్ణారావు గారు మంత్రి అయినారు. ఆయన బాధ్యత తేలిక అయినదికాదు, ముఖ్యమనివారితో కత్తిరించినలేకుండా కృషిచేయవలసియున్నది. ఇందుకు పాత్రీ విశేషాలు అడ్డురాకుండ, ఈ విషయాన్ని మంత్రివర్గము సమిష్టిగా పరిశీలించి తీవ్రత దృష్ట్యా గుర్తించినట్లున్నది.





కేసరి విద్యాలయముల బాలబాలికలు ప్రదర్శించిన 'రాజీప్రమీలాస్వసేయం'లో నొక సన్నివేశము.

కేసరిగారి గుప్తాచారములు, అంతేకాక దాశసంకల్పానినీకి వారు చేయుచున్న కృషి ఆపారము. అందుకుగాను శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారి సహకారముచాల అమూల్యమైనది. అందుకేనే శ్రీ నాయుడుగారి చిత్రపటమును విద్యాలయములో ఆవిష్కరణ నిమిత్తం శ్రీ కేసరిగారు బహుళాకరించారు.

శ్రీ గిరిగారు మూటాడుచు "కడువీడగ మద్రాసున వచ్చి స్వయంకృషిచలన శ్రమ సంపాదించి యిటి సంస్థలను నడుపుచున్న ఆంధ్ర ప్రముఖులు శ్రీ కేసరిగారు. వీరి బ్రహ్మచోద్యమం జరుపడం ఎంతైన సంతోషకరమైన విషయం" అని శ్రీ లంకి శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారి చిత్రపట ఆవిష్కరణ సందర్భమున "నాయుడుగారిని నాకు చాల కాలమునుండి తెలుసును. కార్యదీక్ష, ఉద్యోగ భర్త్యంతోబాటు ప్రజా సేవా తత్పరత వారిని అదర్శప్రభుత్వోద్యోగిగా నొప్పించినవి. వారి చిత్రపటము నవిష్కరించుట మహా భాగ్యం" అని ముగించారు.

విద్యామంత్రి శ్రీ కృష్ణారావుగారు మూటాడుచు "శ్రీ కేసరిగారి జీవితచరిత్ర ఆదర్శప్రాయమైనది. వారు జేకోదారక, విశ్వదాత శాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిలాంటి దాతల వర్గానికి చెందినవారు. వారిచే స్థాపించబడిన యీ విద్యాలయముల ఆభివృద్ధి ఉత్సాహకరంగానున్నది. సాభార్య శివాధ్యాయుని అగుటచలన నాకు పిల్లలతోను, విద్యాలయములతోను పరిచయమున్నది. నా కీ కీచంచనలేకుండా ప్రజాసేవ చేయుటనే యీ మంత్రిపదవిని స్వీకరించాను. ఈ సంస్థ నిర్మాణముచేసిన శ్రీ కేసరిగారికి చిరాయుధా రోగ్యం భగవంతుడు ప్రసాదించుగాక" అనిరి.



డా. కేసరి గారు మాట్లాడుచు “ఈ విద్యాలయముల అభివృద్ధికి విద్యాసంస్థ పాఠకవర్గమునకు కేసు కృతజ్ఞుడను. ముఖ్యంగా కార్యదర్శి శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారికిష్టి అచాఖ మైనది, నాయుడుగారి కార్యదర్శి, పలుసంజడివలన కేసరి విద్యాలయం కళాశాలగా కాగలదు.

మద్రాసు నగరంలో ఆశోక సంస్థల అభివృద్ధికిగాను ముఖ్యంగా తమిళులు పాటకచేర్చెలు, నాటక ప్రదర్శనములు అనేకం ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. తెలుగువారిలో అట్టి ప్రయత్నములు లేకపోవడం విచారకరం. ఆంధ్రప్రజాసేకం సహకరిస్తే శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారివెంట నేను బయలుదేరి త్వరలో కళాశాల నిర్మాణం కొనసాగించగలం. ఈ పని విద్యామంత్రి శ్రీ కృష్ణారావుగారి హయాములోనే జరుగలని నా ఆశ” అని ముగించారు.

కేసరి విద్యాసంస్థ కార్యదర్శి డివాన్ బహదూరు బండి శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారు సంస్థతాలాట పాలనా నిశేధికను సమర్పించారు.

స్కూలు పీఠలచే నిర్వహించబడిన విశేష ప్రదర్శనములలో మొదట త్యాగరాయనగర కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాల బాలబాలికలు ప్రమీలాద్వనీయ, నాటకమును బాగుగా ప్రదర్శించిరి. తర్వాత కేసరి హైస్కూలు బాలికలు “చెవిటి మాటోకము” అను ప్రహసనమును, ఆ స్కూలు బాలురు “ఇంటినుందు” అను ప్రహసనమును ప్రదర్శించిరి. ఆఖరున భారతకళామందిర బాలబాలికలు రాజమండ్రి కాపురములు శ్రీ వాడేవు కాదురా బి. యె. గారిచే రచింపబడిన “మంగమ్మక్క” అను ప్రహసనమును ప్రదర్శించిరి. అన్ని ప్రహసనములు ఆయేవరకూ సభ్యులు కదలకుండానే వున్నారు.

శ్రీమతి మార్కెటుమారిగారు బాలబాలికలకు బహుమతులను పంచిపెట్టారు. శ్రీ శ్రీపతి రామమూర్తి గారి వందన సమర్పణముతో కార్యక్రమం ముగిసింది.



జాబిమల్లి : శ్రీ ఆడవి బాపిరాజుగారు. ప్రచురణ 'ఆంధ్రమహిళ' కార్యాలయం 14 ద్వారక, మైలాపూరు, మద్రాసు వెల 1-8-0

ఇది నవల, కథావస్తువు చాల మనోజ్ఞంగా నడిచింది. పల్లెటూరు, అనాగరిక వాతావరణములోను పుట్టి పెరిగినా శ్రీ అవకాశాలనుబట్టి ఉత్తమ సంస్కారముల నలవరచుకొని నలుగురిలో కలసిమెలసి తిరుగగల దని నిరూపించడమే యీ నవల ఉద్దేశం, ఆదర్శం. ఇందులోని నాయకి బైస్టలంలోపుట్టి, బైస్టలతో పెరిగిన పద్మసంస్కారము మూలంగా తన జీవిత విధానాన్నే మార్చుకొన్నది.

ఆంధ్రమహిళాసభవారి అభ్యుదయ కార్యక్రమంతోబాటు యిట్టి ఉత్తమ గ్రంథ ప్రచురణము సంఘములోని ఆనేక ఉత్తమ పరిణామాలకు అవకాశమిస్తుంది.

శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారి పష్టిపూర్వత్యవ సన్మాన సంపుటం, ప్రకాశకులు వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు అండు సన్ను.

1948 సం॥ ఏప్రియలు 8-వ తేదిన జరిగిన శ్రీ శాస్త్రిగారి పష్టిపూర్తి సభాసమావేశమునకు డా.నర్. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించిన సందర్భమున నాటి వృత్తాంతములు, సందేశములుగల 240 పుటలుగల గ్రంథము, వానితోబాటు పండిత ప్రవరులు వ్రాసిన సాహిత్య పరిశోధక వ్యాసములుగలవు. గ్రంథాలయములందు తప్పక సుందరతగిన గ్రంథము.

శ్రీ జనాభ్యుదయశాఖ కరవత్రం : ప్రచురణకర్తలు శ్రీ జనాభ్యుదయశాఖ కార్యాలయం, గవర్నమెంటు హౌస్, హాంటురోడ్డు, మద్రాసు 2.

ఇందు మనరాష్ట్రనుండు ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున జరుగుచున్న శ్రీ జనాభ్యుదయ కార్యక్రమము వివరించబడింది.

ఇట్టి కరవత్రాలు మహిళాభ్యున్నతికి ఎంతైనా ఉపకరిస్తవి. మహిళా ఉద్యమము నలుదెసల వ్యాపించుట కుపకరిస్తవి. ఇట్టి కార్యక్రమాన్ని నడుపుతూ, దానికి సంబంధించిన ఉత్తమ వాఙ్మయాన్ని నాటితోకానికీ అందచేస్తున్నందుకు మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు అభినందనీయులు.

రామచిలుక : శ్రీ వత్స. ప్రకాశకులు బుక్ మన్స్, మద్రాసు 7, వెల 1-8-0.

ఇందులో చిన్న చిన్న కథలు ఏడున్నవి. అందులో 'రామచిలుక' ఒక కథ. కథలు సరళమైన శైలిలో అనేక దైనిక జీవితములోని ఘట్టాలను ప్రతిబింబిస్తూ యున్నవి. చదువను చదువను ఉత్సాహము అతిశయిస్తుంటుంది.

అట్టమీద వర్ణచిత్రం, ముద్దలమూటకట్టే తయారీ, మద్రాసు పుస్తకమును చాల ఆకర్షణ వంతంగా నొనరించినవి.

సంపాదకీయములు

రాయలసీమ ట్రామనివారణ నిధివసూళ్లు

రాయలసీమ ప్రాంత్యములోని దుర్బర పరిస్థితులను గురించి ప్రతిదినం వింటున్నాము. ప్రజలకు, పశువులకు తినడానికి ఆహారం లేదు; త్రాగడానికి నీళ్లులేవు. వరాభాషంవలన చెట్లు, పెరు మలమలమాడి పోయినవి. ఈ పరిస్థితులను యితర ప్రాంతీయులు అవగాహనంచేసికొంటే అచ్చటి ప్రజానీకం, పశువులు, తోటలు ఎలాగ మాడిపోతున్నవో అర్థంచేసికోవచ్చు.

అగచాట్లలోనున్న రాయలసీమ ప్రాంత్యాన్ని కనికర దృష్టితో చూడాలి. బాధ్యత మనమీద పడింది. కాబట్టి దేశవ్యాప్తంగా సహాయం విరివిగా సమీకరించబడుతున్నది. ప్రజలు సయితము చూపుచున్న సానుభూతి, చేస్తున్న సహాయం రాయలసీమను అపదశమండి రక్షించగలవనే చెప్పవచ్చును.

ధనము, ధాన్యము, పశువులకు గడ్డి దేశవ్యాప్తంగా సేకరించబడుతున్నవి. ట్రామనివారణ కార్యక్రమంలో పైనికులు సయితం వినియోగించబడుతున్నారు. ఈ కష్టదశలో వివిధసంఘాలు, సంస్థలు వికాల భృక్షధంతోటి, సానుభూతితోటి కృషిచేసి వసూలయిన ధనధాన్య ఆహారాదులను కరువుకాటకాల నివారణకు వినియోగించాలి.

ప్రతిమానవుడు తానుచేయగల సహాయాన్నిచేసి ఆకలి దప్పలతో అలమటిస్తున్న రాయలసీమ ప్రాంత్యానికి సహాయపడటం ప్రధమ ధర్మం.

ఈ సందర్భంలో రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలు సయితం చేస్తున్న సహాయం, చూపుచున్న సానుభూతి హర్షింపతగినది.

స్వాగతము.

ఇద్దరూ జాతీయవాదులు, వికాల హృదయులు, మేధావులు. గాంధీజీ నిర్మాణ కార్యక్రమంలో అచంచల మైన నమ్మకంతో మానవసేవయే లక్ష్యంగాగల స్వార్థత్యాగులు. వీరే భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్ష ఉపాధ్యక్షులు డా. రాజేంద్రప్రసాద్, సర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారలు.

ఇక మరల భారత పార్లమెంటు కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకుడుగా ఎన్నిక అయిన పండితనెహ్రూ ప్రధాన మంత్రికా నుండటం భారత రాజ్యాంగానికి ఒక మహదవకాశము.

మొగ్గురిని మేము హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తూ, స్వాగత మిస్తున్నాము.

డా. రాజేంద్రప్రసాద్ భారత స్వాతంత్ర్య సమరయోధులలో నాయకత్రేణికి చెందినవాడు. అయిన ఉత్తమ ఆదర్శాలు, వికాలభావాలు, స్వార్థరహితమయిన సేవాపరాయణత ప్రశంసనీయములు.

జాతీయ కాంగ్రెస్ నాయకుడుగా సంస్థలో నుండిరమైన కట్టుబాటుకు, క్రమశిక్షణకు పాటుపడి కీర్తిపరిసరులలో ధైర్యంగా నాయకత్వమువహించి నిర్వహించాడు. ఇట్టి ఉత్తముడు, ప్రజాసేవకు వికగ్రీవంగా అధ్యస్థానానికి ఎన్నుకోబడవలసినవాడు. అలాకాకపోయినా అత్యధిక ఓట్లమెజారిటీతో ఎన్నుకోబడటం దేశము మొత్తముమీద ప్రజలకు అయవమిదగల భక్తి తాత్పర్యాలు, ప్రేమాభిళాషలు వ్యక్తమయినవి.

సర్, రాధాకృష్ణగారు విఖ్యాత వేదాంతి, విద్యావేత్త, మేధావి, భారత సంస్కృతి, నాగరకత, ఆచార వ్యవహారాలను, తత్వశాస్త్రాన్ని తృణాంగా అవగాహనము చేసికొని వానిని విదేశాలలో సయితం నిరంతరము ప్రచారము చేయడానికి కృషిచేస్తున్నవారు. వారికృషిమూలంగా విదేశాలవారు భారతదేశాన్ని, సంస్కృతిని, మతాలను అరము చేసికొనడమేకాక ప్రపంచములో మనదేశపువేరు ప్రతిష్టలు విశేషముగా వ్యాపిస్తున్నవి; ఇతర దేశాలలో స్పృహిత సంబంధాలు ఏర్పడినవి. వారిమేధా సంపత్తికి, పాండిత్యానికి విదేశపండితులు సయితము అచ్చరవొందుచున్నారు. ఈమధ్య ఐక్యరాజ్యసమితిలోను, రష్యాలో భారతరాయభారిగాను విశేష కేరు ప్రఖ్యాతులు గడించారు.

ఆంధ్ర, బెనారస్ హిందూ యూనివర్సిటీలకు వైస్చాన్సలరుగా వాగ్దానించిన సేవ అపారం.

డాక్టరు రాజేంద్రప్రసాద్వలెనే వీరు పార్టీ, కులమతవర్గ రాజకీయాలకు ఆతీతుడు. వీరు భారత రిపబ్లిక్కు ఉపాధ్యక్షుడుగా పోటీలేకుండా ఎన్నుకోబడటం ఒక ప్రత్యేకత.

మరల భారతప్రధానికానున్న పండితనెహ్రూగారి నాయకత్వము లభించడం మహాభాగ్యం. వారి విశాల భావాలు, అనుభవము, పరిపాలనా దక్షత, త్యాగసేవాసక్తి ఆయోమయపరిస్థితిలోనున్న మనదేశానికి ఆ రేఖలు. వారికి ప్రజలు సహకరించి వివిధ సమస్యలను పరిష్కరించుకోకలుగుతారనడానికి సందేహం లేదు.

కేంద్రరాష్ట్ర శాసన సభలు - స్త్రీల ప్రతినిధులు

మద్రాసు రాష్ట్రమంత్రి వర్గంలో ప్రాతినిధ్యము లభించకపోయినా, శాసనసభా స్పీకరు, డిప్యూటీ స్పీకరు పదవులలోగాని, కవున్ని అధ్యక్ష ఉపాధ్యక్ష పదవులలోగాని ఏ ఒక్కటి లభించక పోయినా కేంద్రమంత్రి వర్గంలో మాత్రం స్త్రీ రాజకుమారి అమృతే కార్ మంత్రిగానుండటం సంతోషించ తగిన విషయం.

మద్రాసు కవున్నిలకు నియమించబడిన స్త్రీ ప్రతినిధులు శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డి, శ్రీమతి మంజు భాషిణి, శ్రీమతి కబ్బాలా, శ్రీమతి కుబ్బలక్ష్మిగారు అనుభవకారులు. సంఘసేవలో నిమగ్నలైయున్న వారు. మహిళా ఉద్యమంలో అనేక సంవత్సరములు పాటుపడుచు, అనేక స్త్రీలకు సంబంధించిన సమస్యల పరిష్కారమునకుగాను వినుగు, విరామములేక పనిచేయుచున్నవారు. వీరి నియామకం సందర్భంలో మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు అభినందనీయులు. వీరి హయాంలో పరిష్కారానికి ఎదురుచూచుచున్న వైద్య సహాయం, మాతా శిశుసంరక్షణాలయాలనిర్మాణం మొదలగు వివిధ ప్రధాన సమస్యలు పరిష్కారం కాగలవని నమ్ముచున్నాము.

శ్రీ నందననామ సంకర వైశాఖ-జ్యేష్ఠమాసములు.

మే నెల	16	శు	స 14.13 శ్ర 2.52 ది 12.6
	17	శ	అ 7.50 శత 54.10 ది 14.55
	18	ఆ	స 1.52 ఏచ్ఛ 54.29 పూ.భా ది 9, హనుమజ్జయంతి
	19	సో	ఏ 51.59 ఉభా 48.12 త్యా 3.50 శుక్రనాథారంభం
	20	మం	ద్వా 48.41 శ 46.42 ది 17.22 త్యా 3.54
	21	బు	శ్ర 46.35 అశ్వ 46.23 రా 4.28 త్యా 3.59
	22	గు	చతు 45 41 భ 7.16 ది 10.38 మాసశివరాత్రి
1952 సం॥	23	శు	● అమా 46.4 ది 18.14
	జ్యేష్ఠమాసము		
	24	శ	కుద్దపాడ్యమి 47.32 రో 52.36 ది 31.38 త్యా 4.13 అమృతసిద్ధియోగః
	25	ఆ	వి 50 4 మృ 56.50 ది 7.27 త్యా 4.17 భానువిదియ
	26	సో	క 53.28 ఆర్ద్ర 60.10 ది 19.37 త్యా 4.22 రంభాగారివ్రతం
	27	మం	చ 57.33 ఆర్ద్ర 2.4 రా 2.58 వజ్రచతురి
	28	బు	ప 37.10 పున 7.42 ది 29.47 త్యా 4.24
జూన్ నెల	29	గు	ప 2.1 పుష్య 13.40 రా 16.56 అమృతసిద్ధియోగః
	30	శు	ష 6.32 ఆశ్లే 19.41 రా 20.37 త్యా 4.23
	31	శ	స 10.52 మ 25.28 వ 10.52 కర్కశత్యాగం
	1	ఆ	అ 14.44 పూష 30.46 రా 18.8 అమృతయోగం
	2	సో	స 17.51 ఉస 35.21 రా 25.37
	3	మం	ద 20 9 మా 39.0 రా 27.50 త్యా 4.10
	4	బు	ఏ 21.19 చి 41.3 రా 23.43 త్యా 4.6 తిథిః
	5	గు	ద్వా 21.18 స్వా 42.53 రా 24.50
	6	శు	శ్ర 20.2 విశా 42.59 వా 20.43
	7	శ	చతు 17.31 అమా 41.52 త్యా 3.52
	8	ఆ	○ పా 13.54 జ్యే 39.40 రా 23.32 మరీచిపూర్ణిమా
	9	సో	బహుళపాడ్యమి స్ర 9.14 మా 36.30 రా 0.14
	10	మం	విదియ 3.43 ఏచ్ఛం 52.47 రా 19.3
	11	బు	చ 1.5 ఉ.షా 28.14 రా 5.21
	12	గు	ప 44.26 శ్ర 23.41 రా 0.47 త్యా 3.42
1952 సం॥	13	శు	ష 37.58 భ 19.10 రా 3.48 స్రవోపం
	14	శ	స 31.57 శత 15.0 ది 30.5
	15	ఆ	అ 26.38 పూభా 11.25 రా 2.10 త్యా 3.49